

ليلة الامتحان

اللغة العربية

الصف الثالث الإعدادي

ترم ثانٍ 2016

النحو

مراجعات

القراءة

قصة طموح جارية

النصوص

أ/ علي محمد عليان

صفحة اللغة العربية <https://www.facebook.com/ali.mohammed.alian>

علي محمد عليان

القرائة

الاحداث غيرت التاريخ

س ١: عن أي شيء يتحدث الناس في

العصر الحالي؟ لماذا؟ يبحث الناس في

العصر الحالي عن وسائل الترفية

والتسلية لكي يقضوا بها أوقاتهم.

س ٢: ما الذي لا يعرفه هؤلاء الناس؟

لا يدري هؤلاء الناس أن عمر الإنسان

يقاس بالثواني والدقائق، وأن الثانية

الواحدة من عمر الإنسان قد تتجزأ عملاً

بفيد البشرية مدى الحياة

س ٣: بم يقاس عمر الإنسان؟ وما

أهمية الثانية الواحدة من عمر

الإنسان؟ يقاس عمر الإنسان بالدقائق

و الثواني. للثانية الواحدة من عمر

الإنسان أهمية كبرى فيمكن خلال هذه

الثانية أن يقوم إنسان بعمل ما يفيد به

البشرية مدى الحياة.

س ٤: ما دور شوقي في تنبيه لأهمية

الوقت؟ لقد كان أمير الشعراء أحمد

شوقي في طليعة الشعراء الذين اهتموا

بالوقت وقاسوا العمر بالثواني والدقائق

ولذلك قال.....

دَقَاتِ قَلْبِ المَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ

إِنَّ الحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِي.

فَارْفَعْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَهَا

فَالذِّكْرُ لِلْإِنْسَانِ عُمْرٌ ثَانِي.

س ٥: بم يقاس عمر الإنسان؟

يقاس عمر الإنسان بمدى ما قدمه

لبشرية من خير وعلم ينفع البشرية،

ولذلك اهتم العلماء بكيفية قضاء الإنسان

لوقت فراغه.

س ٦: بم نصح العلماء لتقضية وقت

الفراغ؟ نصح العلماء الإنسان بعدم إهمال

وقت الفراغ، بل بالاستفادة منه في

التفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة.

س ٨: كيف ملأ الدين وقت الفراغ؟

(ما موقف الدين من وقت الفراغ؟)

لقد اهتم الدين بوقت الفراغ وبذل على

ذلك الحديث الشريف (تفكير ساعة خير

من عبادة ألف عام)

س ٩: ما المقصود من الحديث النبوي

الشريف؟ المعنى أن التفكير والتأمل

يصل بالإنسان إلى دقائق المعرفة

وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي

في الصنع والتهيئة والنظام.

س ١٠: ما المقصود بالإعجاز الإلهي؟

هو الإبداع الإلهي الذي يعجز البشر عن

فعل مثله، ومن ذلك أنهم لا يستطيعون

أن يأتوا بقرآن مثل القرآن ولا أن يخلقوا

ذباباً ولو اجتمعوا جميعاً لصنعها.

س ١١: ما مظاهر الإعجاز القرآني؟

الصنع والتهيئة النظام

س ١٢: من هو إسحاق نيوتن؟ هو

واحد من أشهر العلماء وضع قوانين

الفيزياء

س ١٣: ما الذي جذب انتباه إسحاق

نيوتن؟ الذي جذب انتباه إسحاق نيوتن

هو هذا النظام الدقيق.

س ١٤: ما الأسئلة التي دارت في رأس

نيوتن؟ وما نتيجة ذلك؟ لماذا سقطت

التفاحة على رأسي؟ ولماذا تسقط على

الأرض في شكل عمودي؟ ولماذا لا

تتحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟

ولما لا ترتفع إلى أعلى؟

س ١٥: ما النظرية التي توصل إليها

نيوتن؟ وما المقصود منها؟ توصل

إلى نظرية الجاذبية الأرضية،

والمقصود منها أن الأرض تجذب

الأشياء إليها وهو ما يجعل الإنسان يسير

على الأرض بسهولة دون أن يطير في

الهواء.

س ١٦: ما أثر هذه النظرية على

البشرية؟ نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى

الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفاً

الأرض والقمر والكواكب والمجرات

التي تسبح في الفضاء الخارجي.

وساعدت كذلك في تنظيم حركة انتقالات

المركبات والطائرات والسفن وغيرها.

س ١٧: كيف استغل نيوتن وقت

فراغه؟ استغل نيوتن وقت فراغه في

التفكير والتدبر الصادق، وعلى الرغم

من بساطة الأسئلة التي سألها لنفسه إلا

أنها كانت عميقة جداً بحيث انتهت به

للاوصول لنظرية غيرت نظرة العالم كله

للحياة.

س ١٨: ما أثر هذه النظرية على نيوتن

نفسه؟ بسبب حسن استغلال نيوتن لوقت

فراغه في التفكير في شيء مفيد، فقد

أصبح أحد العلماء النابهين الذي سجل

أسمهم في التاريخ

س ١٩: ما الذي ينبغي علينا؟ يجب

علينا أن نسأل أنفسنا دوماً، كيف نستغل

وقت فراغنا فيما ينفع ويفيد. ويجب علينا

أن نعمل على استغلال وقت الفراغ

استغلالاً جيداً يفيدنا والبشرية كلها.

س ٢٠: ما الذي يجب أن نؤمن به؟

ولماذا؟ يجب أن نؤمن أن قليل من

الوقت نخصه كل يوم لتنفيذ شيء مفيد

قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل

مما نظن، وأرقى مما نتخيل

عن أليان

س ١: ما الذي نتعلمه من تجارب

الحياة؟ (ما هو المنطق السليم في

التعامل مع المشكلات؟)

تعلمنا التجارب الحياتية أن المنطق السليم

في التعامل مع المشكلات يقتضي ألا

نغض الطرف عنها وألا نتركها حتى لا

تسيطر على حياتنا وتقضى علينا وعلى

طموحاتنا. ألا نستخف بالمشكلة التي

تحدث لأحد قريب منا لأنها قد تؤثر

علينا فيما بعد.

س ٢: بما النتائج المترتبة على إهمال

المشكلات؟ إهمال المشكلات يؤدي إلى

القضاء على الإنسان والقضاء على

طموحاته وأحلامه، بل إن المشكلة التي

يقع فيها غيرنا قد تؤثر فينا نتائجها لذلك

يجب علينا مساعدته.

س ٣: ما الواجب على الإنسان مع من

حولته؟ ولماذا؟

س ٤: ما قصة الفأر؟ يحكي أن فأراً كان

يعيش سعيداً ف مزرعة، ثم أحضرت

زوجة صاحب المزرعة مصيدة

لتصطاده، فلما عرف بذلك شعر بالهم

والخوف وطلب من حيوانات المزرعة

أن تساعد في التخلص من مشكلته،

فرفضوا مساعدته لأنها مشكلته هو

وليست مشكلتهم.

فأخذ حذره وابتعد عن مكان المصيدة،

حتى قبضت المصيدة في ليلة على

ثعبان، ولما حاولت زوجة صاحب

المزرعة أن تمسك المصيدة في الظلام

عضها الثعبان وذهبت للمستشفى،

فاضطرب صاحب المزرعة لذبج الدجاجة

لإطعام زوجته وباع الخروف والبقرة

للإنفاق على زوجته ولم يبق في

المزرعة إلا الفأر الذي أخذ حذره

وتعامل مع المشكلة بحذر وذكاء.

س ٥: كيف كان يعيش الفأر؟ وكيف

أصبح حاله؟ كان الفأر يعيش حياة سعيدة

رغيدة، ولكن نزلت بـ عليه ثعبان

حياته رأساً على عقب، وأزعجته، وجعلته يعيش في خوف وقلق.

س ٦: ما الضائقة التي حلت بالفأر؟
الضائقة التي وقع فيها الفأر هي أن زوجة صاحب المزرعة أحضرت مصيدة لتصطاده بها.

س ٧: ما أثر هذه المحنة على الفأر؟
غيرت حياته من السعادة والأمان إلى الخوف والقلق، حتى أصبح يهذي كالمجنون ويقول لقد جاءوا لي بمصيدة للفئران. أسرع الفأر ولجأ إلى حيوانات المزرعة وطلب منهم المساعدة، ولكنهم رفضوا مساعدتهم وقالوا بأنها مشكلتك أنت ويجب عليك أن تحلها بمفردك.

س ٨: لمن لجأ الفأر طلباً للمساعدة؟ وما ردهم عليه؟
لجأ الفأر إلى حيوانات المزرعة لكي يساعده على ما التخلص من مشكلته. لجأ للدجاجة فقالت له: اسمع أيها الفأر أنها مشكلتك أنت فلا تزعجنا بصوتك. ولجأ للخروف الذي ابتسم وقال له: إنك المقصود بالمصيدة فلا تقلقنا. فلجأ للبقرة التي سخرت منه وضحكت وقالت ها ها في مزرعتنا مصيدة.

س ٩: ما رأيك في رد حيوانات المزرعة؟
لقد أخطأت الحيوانات في حق الفأر لأنهم سخرُوا منه ولم يساعده على حل مشكلته.

س ١٠: ماذا قرر الفأر بعد رفض الحيوانات مساعدته؟ وما أثر ذلك عليه؟
قرر الفأر أن يتدبر الأمر بنفسه، وأن يتجنب الوقوع في المصيدة وابتعد عن مكانها. ولما فعل ذلك نام قريح العين هانئاً بدون قلق.

س ١١: ما الصوت الذي شق سكون الليل في المزرعة؟ وما أثره على الفأر وزوجة صاحب المزرعة؟

في ليلة من الليالي شق سكون الليل صوت إطباق المصيدة على فريستها. وهنا أسرع إلى مكان المصيدة الفأر لينظر ماذا هناك فرأى ثعباناً يتلوى في المصيدة ويحدث إزعاجاً وضوضاء عالية، فأسرعت زوجة صاحب

المزرعة وهي تظن أن الذي وقع في المصيدة هو الفأر.

س ١٢: من الذي وقع في المصيدة؟ وماذا فعل؟

لم يقع الفأر في المصيدة ولكن الذي وقع فيها ثعباناً ساماً، فأخذ يتولى فيها ويحدث

جلبة وضوضاء عالية سمعتها زوجة صاحب المزرعة فأسرعت إلى المصيدة وهي تظن أن الذي سقط هو الفأر، فعوضها الثعبان.

س ١٣: كيف أصيبت زوجة صاحب المزرعة؟
لما سمعت زوجة صاحب

المزرعة صوت إطباق المصيدة على فريستها وضوضاء عالية في المزرعة أسرعت وهي تظن أن الفأر هو الذي سقط في المصيدة، فمدت يدها في الظلام الدامس لتمسك بالمصيدة فأسرع الثعبان وعضها عضاً ساماً، فنقلت إلى المستشفى.

س ١٤: ماذا فعل صاحب المزرعة لإنقاذ زوجته؟
أسرع صاحب المزرعة

وأخذ زوجته إلى المستشفى لينقذها من سم الثعبان. وذبح الدجاجة لإطعام زوجته المريضة، وباع الخروف والبقرة لينفق عليها في مرضها.

س ١٥: ما مصير حيوانات المزرعة؟

بالنسبة للفأر نجا من المصيدة ولم تؤثر عليه لأنه تجنبها وابتعد عنها. أما بقية حيوانات المزرعة فقد ذبح صاحب المزرعة الدجاجة لإطعام زوجته المريضة، وباع الخروف والبقرة لينفق عليها في مرضها.

س ١٦: لماذا بقي الفأر وحده على قيد الحياة؟

بقي الفأر وحده على قيد الحياة لأنه أخذ الحيطة والحذر وتعامل مع المشكلة بجدية وتفكير سليم

س ١٧: ما نتيجة التعامل الجيد مع المشكلات؟

التعامل الجيد مع المشكلات يؤدي إلى الخلاص السريع من المشكلة والنجاة من نتائجها.

س ١٨: كيف يمكن أن نتخلص من مشكلاتنا؟

يمكن للإنسان أن يتخلص من مشكلاته عن طريق التفكير السليم والحذر والحيطة والتعامل مع المشكلات بجدية

خاتمة وخلاصة

س ١: ما الذي يشهده العالم حالياً؟

ولماذا؟ يشهد العالم منذ سنوات اهتماماً متزايداً بالنباتات الطبية. لأنه تأكد أن التداوي بالنباتات له فاعلية لا تقل عن فاعلية الأدوية الكيميائية بل تفوقها في بعض الأحيان ويدل على ذلك تطور هذا

العلم متأثراً بالتطور الحادث في ميادين الزراعة وعلم دراسة الأحياء.

س ٢: ما فائدة التداوي بالنباتات؟
للتداوي بالنباتات الطبية فاعلية لا تقل عن فاعلية الأدوية الكيميائية بل تفوقها في بعض الأحيان ويدل على ذلك تطور هذا العلم متأثراً بالتطور الحادث في ميادين الزراعة وعلم دراسة الأحياء.

س ٣: كيف يساهم العلاج بالنباتات العصر؟

استطاع التداوي بالنباتات الطبية أن يساهم العصر ويوطئ تبعاً للتطور الذي حدث في السنوات الأخيرة في ميادين الزراعة وعلم الأحياء.

س ٤: ما الذي تخبرنا به المصادر التاريخية؟ (م الذي تثبته.....؟)

تثبتت المصادر التاريخية أن التداوي بالنباتات عرفت الحضارات القديمة، مثل الحضارة المصرية والبابليون والأشوريون والكنعانيون.

س ٥: ما أهم الحضارات التي عرفت التداوي بالنباتات؟

عرف التداوي بالنباتات كثير من الحضارات القديمة مثل: الحضارة المصرية القديمة والتي عرفت نباتات طبية مثل العرعر والحنظل والثوم والرومان والخروع، واستخدموها في علاج الآلام المختلفة. الحضارة البابلية والأشورية والكنعانية وقد عرفوا الخصائص العلاجية لبعض النباتات. الرومان الذين ورثوا علوم اليونانيون وطوروها رفعوا من مستواها

س ٦: ما الذي ورثه اليونان والرومان؟

ورث علماء الرومان عن اليونان والحضارات القديمة هذه المعارف والعلاج بالنباتات الطبية واستطاعوا أن يطوروها ويرفعوا من مستواها.

س ٧: ما دور علماء العرب في تطوير الطب؟

كان للعرب دور هام في العلاج بالأعشاب والنباتات الطبية ومن أبرز هؤلاء العلماء ابن سينا وابن زهير وابن البيطار.

وهؤلاء العلماء لم يكتفوا بعلوم اليونان بل أضافوا إليها عدداً كبيراً من الكتب العلمية والنباتية التي تعد مرجعاً يرجع إليها.

س ٨: ما أهمية كتب العرب الطبية؟

لم يكتفِ علماء العرب بعلوم اليونان بل أضافوا إليها عدداً كبيراً من الكتب

علي محمد عليان

العلمية والنباتية التي تعد مرجعا يرجع إليها.

س ٩: من أهم علماء العرب الأطباء؟
هناك الكثير من علماء العرب الذين برعوا في الطب والعلاج بالنباتات ومن أبرز هؤلاء العلماء ابن سينا وابن زهير وابن البيطار.

س ١٠: فيم استخدمت النباتات الطبية؟
استعملت النباتات الطبية كأدوية لشفاء الجسم وصفاء العقل والروح، وكثيرا ما استخدمت بعض أزهار هذه النباتات وأوراقها لتهذهئة العواطف ولتخفيف من حالات التوتر.

س ١١: ما الذي عرفه العرب عن النعناع؟
كان يصف العلماء العرب النعناع مقويا للدماغ للتخلص من الخمول، وكما أنه يقوي صفاء الذاكرة ويساعد على التركيز لأنه منشط للدماغ.

س ١٢: ما أشهر فوائد النعناع؟
أشهر فوائد النعناع أنه يساعد على تهدئة اضطرابات المعدة.

س ١٣: ما أهم خصائص زيوت النعناع؟
أهم خصائص زيوت النعناع أنها تعمل مضادات للاضطرابات، حتى أن الفرنسيين جعلوا منقوع النعناع شراب أساسي بعد وجبة العشاء وكأنه أحد الطقوس الهضمية الثابتة.

س ١٤: فيم استخدم الفرنسيون النعناع قديما؟
الفرنسيون جعلوا منقوع النعناع شراب أساسي بعد وجبة العشاء وكأنه أحد الطقوس الهضمية الثابتة.

س ١٥: ماذا تعرف عن المقدونس؟
وما أهم خصائصه؟ المقدونس من الخضر التي لا يكاد يخلو منها أي بيت، حتى أن له قوى شفاوية كبيرة لا يعلمها كثير من الناس.
أهم خصائص أوراق المقدونس أنها تعمل كمطهر لتخليص الجسم من سمومه، كما غني بالفيتامينات والعناصر الغذائية الأخرى.

س ١٦: ما أهمية البطاطا لصحة الإنسان؟
البطاطا غذاء شعبي ذو قيمة غذائية كبيرة، فهي غنية بالفيتامينات الضرورية لجسم الإنسان وخاصة فيتامين (أ) الهام جدا لعملية الإبصار.

س ١٧: ما دور الفيتامين الموجود في نبات البطاطا؟
يوجد في نبات البطاطا فيتامين (أ) الهام لعملية الإبصار والذي حافظ على الجلد والشعر بحالتهم الطبيعية الصحية، فهو يحمي الشعر نمك السقوط والجلد من الجفاف.

س ١٨: ما أهم فوائد البطاطا للجسم؟
أهم فوائد نبات البطاطا انه طعام مولد للطاقة، مصلح للاضطرابات الهضمية، ملائم لجميع الناس لمن فيهم المصابون بعسر الهضم.

س ١٩: ماذا تعرف عن الجزر؟
الجزر من النباتات الأكثر انتشارا في العالم وهو غني بمادة (الجزرين) التي يحولها الجسم إلى فيتامينات ومواد ضرورية للإنسان. وسواء تم تناوله مباشرة أو عصير فإنه ضروري لجميع لفئات العمرية.

س ٢٠: ما فائدة لب الجزر الطازج؟
إذا وضعنا لب الجزر الطازج على الجرح فإنه يطفه ويساعد على التئامه بسرعة، كذلك يمكن استعماله كمادة وفي هذه الحالة فإنه يعمل على تقوية البشرية وتغذيتها.

س ٢١: ما أهم خصائص الجزر؟
للجزر خصائص كثيرة ولعل أهم خصائصه أنه ملطف ومضاد لفقر الدم ومطهر وشاف للجروح وغني بالمعادن وملين ومهدئ.

س ٢٢: للتين فوائد تاريخية فما هي؟
شجر التين من أقدم الأشجار المثمرة، ويدل على ذلك لوحة مصرية يعود تاريخها لأربعة آلاف وخمسمائة عام تظهر إحدى النساء وهي تقطف ثمر التين. كما أن الرومان كانوا يقدون ثمار التين ضمن الطعام المقدم للمصارعين. وقد سميت إحدى سور القرآن الكريم باسم التين دلالة على أهميته وفوائده الطبية العظيمة.

س ٢٣: ما فوائد التين لجسم الإنسان؟
من أهم فوائد التين أنه ثمر سهل الهضم غني بالسكر، ويحتوي على عناصر بروتينية ودهنية وعلى كثير من الفوسفور والكالسيوم.

س ٢٤: ما هي أهم مصادر توليد الطاقة في العنب؟
العنب غذاء مولد للطاقة لأنه يحتوي على الماء والسكر والبروتينات والبوليتاسيوم والفيتامينات بأنواعها.

س ٢٥: أذكر أهم فوائد العنب للجسم؟
وأهم خصائص العنب أنه مضاد لفقر الدم ويعمل على تنقيته، كما أنه سهل الهضم لأن سكرياته سريعة التمثيل (التحلل) عند الهضم، كما أنه مطهر ومبيد للجراثيم.

س ٢٦: لماذا يعد العنب سهل الهضم؟
العنب سهل الهضم لأنه سريع التمثيل عند الهضم.

س ٢٧: ما فوائد النباتات الطبية؟
النباتات الطبية تقيد في علاج الكثير من الأمراض، والعلاج بها له مستقبل مشرق.

س ٢٨: ما الذي بشرت به الاكتشافات الحديثة؟
بشرت نتائج الأبحاث بأن العلاج بالنباتات له مستقبل باهر.

س ٢٩: ما الشروط الواجب اتباعها لاستعمال النباتات الطبية؟
يجب عند استعمال النباتات الطبية أو جمعها أن تستند إلى المعرفة العلمية والتجارب التي تثبت لنا فوائده بعيدا عن الخرافات والشعوذة.

س ٣٠: ما أثر الاستخدام الأمثل للنباتات الطبية على هذا النوع من العلاج؟
الاستخدام الواعي للعلاج بالنباتات الطبية يحافظ على هذا النوع من العلاج في مكانة مرموقة ويؤدي إلى تطوره باستمرار.

فالق الحب والنوى

س ١: كيف ينظر الإنسان لحبة القمح ونواة التمر؟
ينظر الإنسان إلى حبة القمح ونواة التمر على أنهما قطعتين من الجمد الأصم الآخرس كأنهما حصاتان ألقيت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب.

س ٢: بم شبه الكاتب حبة القمح ونواة التمر؟
وعلام يدل ذلك؟

شبه الكاتب نواة التمر وحبة القمح في عين الإنسان العادي بخصاتين ألقيت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب. ويدل هذا التشبيه على أن الكثير من الناس لا يتأملون في الأشياء الموجودة في الكون.

س ٣: ما الذي لا يتخيله من ينظر لحبة القمح ونواة التمر؟
قلما يتخيله الإنسان أن أمامه خزانان اخترنت طاقة حيوية

علي محمد عليان

جبارة القوى، تنتظر قدرة الله تعالى في الظروف المناسبة لتتحرر.

س ٤: ما الذي تنتظره حبة القمح ونواة التمر؟ تنتظر نواة التمر وحبة القمح قدرة الله تعالى جلت قدرته وتدبيره وحكمته في الظروف المناسبة لتتحرر.

س ٥: كيف تعود الحبة لحبة القمح ونواة التمر؟ إذا شاء الله لحبة القمح ونواة التمر بالظروف المناسبة للحياة فتنتج حبة القمح وتصبح عودا يتغذى من التربة ويشرب من ماء المطر شرابا وتستمد من الهواء ومن الضياء فاعلية ونماء حتى تصبح في النهاية حمل من السنابل، تحمل لسنبله منها عشرات الحبات من القمح.

س ٦: كيف تعود الحبة لنواة التمر؟ وما الفرق بينها وبين الأبراج البشرية؟ وكذلك تتجبر نواة التمر عن عملاقة من النخل وترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية. ولكن الأبراج البشرية مصممة جامدة لا حياة فيها، عكس تلك النخلة العالية التي تحتوي على أسرار الحياة.

س ٧: على أي شيء تتغذى النخلة؟ تتغذى النخلة السامقة العالية على ما في الأرض من طعام، وتشرب ماء المطر وتحمل في جوفها أسرار الحياة.

س ٨: ما الذي تحمله النخلة في جوفها؟ وماذا تفعل به؟ تحمل النخلة في جوفها أسرار الحياة وتقدمه كل عام عراجين مثقلة بثمار حمراء وصفراء وكأنها عناقيد من الياقوت والذهب اللامع.

س ٩: بم شبه الكاتب عراجين التمر؟ صور الكاتب عراجين التمر في النخلة بعناقيد الياقوت والذهب الساطع.

س ١٠: مم تعجب الكاتب؟ وعلام يدل ذلك؟ تعجب الكاتب من خروج ألوان الطعام المختلفة من التراب، ويدل ذلك

س ١١: ما الفارق الذي دعا الكاتب للتأمل فيه؟ دعا الإنسان لكي التأمل في الفرق بين ما تراه العين من حبة القمح ونواة التمر وهما جامدتان، وبين ما أصبحنا عليه بقدرة الله الذي وفر لهما الطعام والماء والظروف المناسبة فيخرج منهما العجائب والغرائب.

س ١٢: ما نتيجة هذا التأمل؟ نتيجة هذا التأمل هي الإيمان بالله تعالى والثقة فيه

وفي قدرته فهو الذي يخرج الميت من الحي ويخرج الحي من الميت وهو على كل شيء قدير

الحمامة المطوقة

زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب، فبينما كان الغراب في عشه إذ بصُر بصياد قبيح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلاً نحو الشجرة فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجل إلى هذا المكان إما لقتلي أو لقتل غيري، فعلى أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع.

الغويات

زعموا: حكوا وقالوا - **فارس:** إيران حالياً - **يتردد عليه:** يذهب إليه مرة بعد مرة - **الأغصان:** فروع الشجرة (م) غصن - **شبكة:** (ج) شباك وشبك - **عش:** بيت الطائر (ج) أعشاش وعشاش وعشوش وعششة - **الغراب:** طائر من الجوارح (ج) غرابان - **بصر:** رأى وشاهد x عمى - **المنظر:** الهيئة والشكل (ج) منظر - **كتفه:** ما بين الذراع والرقبة (ج) أكتاف - **شبكة:** أداة من أدوات الصيد (ج) شباك - **مقبلاً:** قادم ومتجه x مدبراً - **نحو:** جهة (ج) أنحاء ونحو - **أراقبه:** أشهده بدقة - **الحمامة:** (ج) حمام وحمام.

الشرم

تحدث الفقرة عن بداية قصة خيالية ومكانها بلاد فارس حيث رأى الغراب صياد قادم إلى الشجرة التي يسكن عليها، فظن بأن الصياد سيصطاده أو يصطاد غيره فتنبه ليعرف من الفريسة التي ستقع في شبابه.

نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريباً منها، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرت به حمامة يقال لها المطوقة وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحب يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة وأقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، قالت الحمامة المطوقة: لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن

أهم إليها من نفس صاحبته، ولكن نتعاون جميعاً ونطير كطائر واحد فينجو بعضنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثبن وثية واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها

الغويات

نصب: أقام - **نثر:** رمى x جمع - **الحب:** الحبوب (م) حبة - **كمن:** اختبأ واحتق - **لم يلبث:** لم ينتظر وسرعان - **المطوقة:** التي حول نكها طوق - **عميت:** لم تر x أبصرت - **يلتقطنه:** يأخذنه ويأكلنه - **أقبل:** جاء x أدبر - **تتلجلج:** تضطرب وترتبك x تستكين وتهذأ - **حبائلها:** (م) حباله وهي الشبكة - **تلتمس:** تطلب وتسعى - **النجاة:** الخلاص x الهلاك - **لا تخاذلن في المحاولة:** أي لا تتخلين عنها - **وثبن:** قفرن - **قلعن الشبكة:** انترعن عنها من مكانها - **علون:** ارتفعن : **الشبكة:** المصيدة (ج) شبك وشباك.

فقال الغراب: لأتبعهن وأنظر ما يكون منهن. قالت الحمامة المطوقة: في المدينة فأر صديق لي، فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة، فذهبت الحمام إليه وكان مختبئاً، فنادته الحمامة المطوقة باسمه فقال لها: من أنت؟ قالت: أنا خليلتك المطوقة. فأقبل إليها الفأر يسعى فقال: ما أوقعك في هذه الورطة؟ فقالت له: أسرنا إلى الحب ولم نر الشبكة، وهذا هو الذي أوقعنا في هذه الورطة، وهذا قدرنا فأخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة، فقالت له المطوقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي. وأعادت عليه ذلك مراراً وهو لا يلتفت إليها، فلما أكثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول عليّ كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقاً. قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقطع عقدي أن تمل وتكسل عن قطع ما بقي، وعرفت أنك إن بدأت بهن قبلي وكنت أنا الأخيرة لم ترض وإن أدرك الفتور أن أبقى حبيسة في الشبكة. قال الفأر: هذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك، ثم أخذ الفأر في قرص الشبكة حتى فرغ منها. فانطلقت المطوقة وحمامها معه.

الغويات

وان
علي محمد عليان

خليتك: صاحبك المخلصة الناصحة
(ج) خلائل خليات - **الورطة:** الضائقة والمشكلة (ج) الورطات، الوراظ، الأوراط - **قدرنا:** نصيبنا (ج) أقدار - **يقرض:** يقطع بأسنانه - **العقد:** (م) **العقدة:** سائر: باقي (ج) سوائر - **مرارا:** كثيرا - **لا يلتفت:** لا يهتم ولا ينظر - **حاجة:** رغبة (ج) حاجات وحوائج - **شفقة:** رحمة ورأفة x قسوة - **ترعين:** تحفظين وتهتمين وتصونين x تهملين - **تمل:** تقتر x تنشط - **أدرك:** أصابك ولحق بك - **الفتور:** الضعف والتعب x النشاط والهمة - **حبسية:** سجينة x طليقة حرة - **الرغبة:** فيك: المحبة لك x الرغبة عنك - المودة: المحبة x الكرهية والبغض..

المشروعات الصغيرة

س ١: ما أهمية المشروعات الصغيرة للاقتصاد القومي؟ تؤدي المشروعات الصغيرة دورا هاما للاقتصاد القومي للدول النامية والمتقدمة على حد سواء، ويدل على ذلك ما وصلت إليه بعض الدول الآسيوية من إنجازات هائلة بفضل هذه الصناعات.

س ٢: كيف أثرت الصناعات الصغيرة في بعض دول الآسيوية؟ لقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة، بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة.

س ٣: ما الذي تعتمد عليه الصناعات الصغيرة في إنتاجها؟ تعتمد الصناعات الصغيرة على الخامات المتاحة. وتبتكر أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة، وتنتج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين.

س ٤: ما أهم السلع التي تنتجها الصناعات الصغيرة؟ وما أهمية ذلك؟ تنتج السلع الصغيرة السلع التي ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين مثل السلع الغذائية والنسجية والمعدنية. وترجع أهمية هذه السلع أنها تلبي احتياجات الأسواق المحلية والتصدير للأسواق الخارجية وهو ما يمثل دخلا اقتصاديا كبيرا للدولة.

س ٥: ما علاقة الصناعات الصغيرة بتراث مصر؟ تشكل الصناعات التقليدية

مصدرا مهما للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحي المتطور
س ٦: ما الذي تنتجه الصناعات التقليدية المهمة بالتراث الشعبي؟ تنتج الصناعات التقليدية العديد من المنتجات المتميزة في الزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمفروشات القطني والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام، ومواد البناء والملابس التقليدية والصناعات التطريزية والحريرية وغيرها كثير.

س ٧: ما الذي أكدته الصناعات التقليدية المصرية؟ وأين تسوق هذه المنتجات؟ دائما ما تؤكد الصناعات التقليدية المصرية تواجدتها ومكانتها العالية خارج مصر من خلال منتجاتها التي كانت ومازالت تسوق في عدة أقطار أجنبية عربية وأوروبية.

س ٨: ما الذي تمثله الصناعات التقليدية والمشروعات الصغيرة؟ تمثل هذه الصناعات نشاطا اجتماعيا، يحتفظ بمكانة خاصة في المجتمع المصري

س ٩: ما المكانة التي وصلت إليها المشروعات الصغيرة والصناعات التقليدية؟ لقد وصلت الصناعات التقليدية والمشروعات الصغيرة لمكانة خاصة في المجتمع المصري، وبخاصة عند الحرفيين الذين يعملون بهذه الصناعات. المواطنون المستفيدين من منافعها. الدولة التي اهتمت بهذا النشاط اهتماما خاصا لما يؤديه من وظائف هامة على كل المستويات

س ١٠: لماذا اهتمت الدولة بالمشروعات الصغيرة والصناعات التقليدية؟ اهتمت الدولة بالصناعات التقليدية والمشروعات الصغيرة لأنها ١- تقدم وظائف هامة جدا في المجتمع المصري سواء اقتصادية واجتماعية وثقافية. ٢- يمتزج بمختلف مظاهر الحياة والعمران. ٣- يوفر فرص عمل جديدة. ٤- يرفع من مستوى المعيشة ويزيد دخل الأفراد. ٥- يحسن من المستوى الاقتصادي ويعمل على تنمية المجتمع.

س ١١: ما الوظائف التي يقدمها هذا النشاط الاجتماعي (الصناعات التقليدية...)?

يقدم هذا النشاط الاجتماعي وظائف هامة جدا في المجتمع المصري وهي وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية.
س ١٢: ما أهم ما يميز المشروعات الصغيرة؟ أهم ما يميز المشروع الصغير، ١- صغر حجمه وأنه لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه، ٢- لا يحتاج تمويل كبير فرأس المال لإقامة المشروع صغير نسبيا ٣- عدد العاملين في هذه المشروعات قليل ٤- نشاط المشروع ونطاقه الجغرافي محدود. ٥- يعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته. ٦- يساعد على إيجاد التوازن لصناعي بين الحضر والريف. ٧- يسهم في توفير فرص عمل للشباب وتوظيفهم وبالتالي حل مشكلة البطالة.

س ١٣: كيف يمكن تصنيف المشروعات الصغيرة؟ تصنف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات إنتاجية ومشروعات خدمية ومشروعات تجارية

س ١٤: ما أهم الخطوات التي يجب اتخاذها لإدارة المشروع الصغير؟ من المهم إعداد وتنمية رجل الأعمال الصغيرة بما يجعله قادر على إدارة مشروع صغيرة بكفاءة وفعالية، ليوافق التغيرات الاقتصادية العالمية.

س ١٥: ما نتيجة تنمية قدرة رجل الأعمال الصغيرة؟ ولماذا يجب ذلك؟ ١- تجعله قادر على إدارة المشروع بكفاءة وفعالية. ٢- يجعله قادر على مواجهة التغيرات الاقتصادية العالمية.

س ١٦: ما أهمية المشروعات الصغيرة في التنمية المصرية؟ المشروعات الصغيرة تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر.

س ١٧: ما الذي تتطلبه الزيادة السكانية والبطالة؟ الزيادة السكانية تتطلب ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة لأنها تحقق عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر.

التصوُّص

سفينة نوح عليه السلام

أمر الله بصنع السفينة

وَأَوْحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ قَلِيلًا تَبَتُّسُ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ (٣٦) وَاصْنَعِ الْفُلَ يَا عَيْنِئِنَّا وَوَحِينَا وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُعْرِقُونَ (٣٧)

اللغويات

أَوْحِيَ: ألهم - **يُؤْمِنُ:** يعتقد ويتبع دينك ويعبد الله وحده x يكفر - **قَوْمُكَ:** عشيرتك وأهل قريتك (ج) أقوام - **إِلَّا:** أداة استثناء - **تَبَتُّسُ:** تحزن - **يَفْعَلُونَ:** يعملون من معاصي - **اصْنَعِ:** ابني - **الْفُلَ:** السفينة وتستخدم للمفرد والمثنى والجمع - **أَعَيْنِئِنَّا:** رعايتنا - **وَحِينَا:** إلهامنا - **تُخَاطِبُنِي:** تكلمني - **ظَلَمُوا:** خرجوا عن الحق x أنصفوا وعدلوا وآمنوا - **مُعْرِقُونَ:** معذبون بالغرق .

الشرح

ظل نوح عليه السلام يدعو قومه للإيمان بالله تعالى ألف سنة إلا خمسين عاما فلما استمروا في كفرهم وطغيانهم، أوحى إليه ربه أنه لن يؤمن معه إلا من آمن بالفعل أمره ألا يحزن من كفر الكافرين.

وأمره بصنع السفينة بما يأمره الله من خلال الوحي، ووعدته بالحفظ والرعاية، وحذره من سؤال ربه عن الكافرين لأن عقابهم قد نزل وهو العرق

مظاهر الجمال

وَأَوْحِيَ إِلَى نُوحٍ: الفعل مبني للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله تعالى.

إِنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ:

أسلوب مؤكد بأن يدل على انتهاء الدعوة مع قوم نوح.

أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد وأداته (النفى والاستثناء)

قَدْ آمَنَ: أسلوب مؤكد بقدر يدل على تحقيق المؤمنين للإيمان.

قَلِيلًا تَبَتُّسُ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ: أسلوب

نهى غرضه النصيحة والإرشاد **بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ:** ما الموصولة يفيد الإيجاز، فلم يذكر أفعالهم لأنها مفهومة.

استخدام الماضي (كانوا) يدل على ثبات جرائمهم وكفرهم.

وَاصْنَعِ الْفُلَ: أسلوب أمر غرضه الإلزام ووجوب التنفيذ.

يَا عَيْنِئِنَّا وَوَحِينَا: العطف بالواو أفاد التنوع والتعدد لأشكال الرعاية.

وتوحيان برعاية الله وحفظه لسيدنا نوح عليه السلام وإرشاده لأفضل وسيلة لصناعة السفينة.

وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا: أسلوب نهى غرضه التحذير

إِنَّهُمْ مُعْرِقُونَ: أسلوب مؤكد بأن غرضه التقرير وتأكيد عقاب الظالمين. توضيح لحال الظالمين حتى لا يسأل نوح عليه السلام عن أحد منهم.

سخرية الكافرين

وَيَصْنَعُ الْفُلَ وَكَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ (٣٨) فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ (٣٩)

اللغويات

مَلَأَ: جماعة من الناس x فرد - **سَخِرُوا:** استهزءوا x احترموا - **يَأْتِيهِ:** يحل عليه x يصرف عنه - **عَذَابٌ:** عقاب x نعيم - **يُخْزِيهِ:** يهينه ويذله x يكرمه ويثمه - **يَحِلُّ:** ينزل عليه - **مُقِيمٌ:** دائم مستمر x منقطع.

الشرح

وأثناء صنع نوح عليه السلام السفينة كان يمر عليه الناس من قومه الكافرين فيسخرون منه لأنه يصنع السفينة في البر، فيرد عليهم بأنه يسخر منهم كما يسخرون منه، وسوف تعلمون أيها الكافرون من ينزل به العذاب والعقاب الدائم الذي لا ينقطع.

مظاهر الجمال

وَيَصْنَعُ الْفُلَ: الفعل المضارع يفيد الاستمرار دون تعب أو اهتمام بسخرية قومه منه

كَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ: كلما تفيد الاستمرار تعبير جميل يوحي باستمرار سخرية قوم نوح عليه السلام منه.

مَلَأَ: نكرة التحقير

إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ: أسلوب شرط غرضه التقرير، ومعاملة نوح لقومه بمثل ما معاملتهم له.

(تَسْخَرُوا مِنَّا) (نَسْخَرُ مِنْكُمْ) مقابلة

توضح المعنى وتبرز الفكرة. **فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ:** أسلوب تهديد غرضه التخويف والتحذير

يَأْتِيهِ عَذَابٌ: تصوير جميل للعذاب بالضيف الثقيل الذي ينزل على قوم نوح.

عَذَابٌ يُخْزِيهِ: تصوير جميل للعذاب بملك يذل قوم نوح علي السلام.

وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ: تصوير جميل للعذاب بالضيف الثقيل الذي ينزل على قوم نوح

عَذَابٌ مُقِيمٌ: تعبير جميل يدل على استمرار عذاب الكافرين دون انقطاع.

إنقاذ المؤمنين

حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ فَئَلَّا أَحْمِلَ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ (٤٠) وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ (٤١)

اللغويات

أَمْرُنَا: عقابنا - **التَّنُّورُ:** الفرن المشتعل **وَالْمَرَادُ:** اشتد الأمر - **أَحْمِلُ:** ضع فيها - **كُلُّ:** كل المخلوقات - **زَوْجَيْنِ:** ذكر وأنثى (م) زوج - **أَهْلَكَ:** أقاربك (ج) أهالي - **سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ:** امرأته وابنه - **مَجْرَاهَا:** سباحتها وجريانها في البحر x ثباتها ومرسأها - **مُرْسَاهَا:** استقرارها - **غَفُورٌ:** كثير المغفرة - **رَحِيمٌ:** واسع الرحمة -

الشرح

فإذا اشتد ظلمهم وكفرهم وانتهى نوح عليه السلام من صنع السفينة أمره الله تعالى بأن يضع فيها من كل المخلوقات ذكر وأنثى وأهله الذين آمنوا معه والمؤمنين الذين كانوا قلة.

ولما بدأ العقاب وركب الجميع قال نوح عليه السلام بسم الله تجري وباسم الله ترسو، إن الله وكثير الغفران واسع الرحمة.

مظاهر الجمال

حَتَّىٰ: تفيد الغاية **إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا:** تصوير جميل لأمر الله وعذابه بشخص غير محبوب يأتي.

أَمْرُنَا: استخدام (نا) المتكلمين لتعظيم الله عز وجل.

أسلوب
علي محمد عليان

وَقَارَ التَّنُورَ تعبير جميل يدل على شدة غضب الله تعالى.

تصوير جميل لغضب الله بالمرجل الذي يفور من شدة الغليان.

قَالُوا: استخدام (نا) المتكلمين لتعظيم الله عز وجل.

أَحْمَلُ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ أسلوب أمر غرضه الإلزام

زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ: تفصيل بعد إجمال للتوضيح والتفسير

العطف بالواو أفاد التنوع والشمول والعموم

أَحْمَلُ فِيهَا مِنْ كُلِّ.....لَا مِنْ سَبَقٍ عَلَيْهِ الْقَوْلُ: أسلوب قصر يفيد

التخصيص والتوكيد وأداته (إلا) **وَمَا مِنْ مَعَةٍ إِلَّا قَلِيلٌ** أسلوب قصر مؤكد

بالنفي والاستثناء يؤكد قلة المؤمنين مع سيدنا نوح عليه السلام.

ارْكَبُوا فِيهَا أسلوب أمر غرضه الإلزام، ويدل على فضل الله على

المؤمنين الذين ركبوا مع نوح عليه السلام.

بِسْمِ اللَّهِ تعبير جميل للتبرك وحسن الاستهلال

مَجْرَاهَا وَمَرْسَاهَا تضاد يبرز المعنى ويوضح الفكرة

إِنْ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ أسلوب مؤكد بأداتين وهما (إن واللام) يدل على عظم

مغفرة الله ورحمته. **غَفُورٌ رَحِيمٌ** استخدام صيغ المبالغة يدل على كثرة المغفرة والرحمة الواسعة.

شفقة الأب

وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَتَادِي نُوحًا ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ (٤٢)

الغويات

تجري: تسبح - **موج:** (ج) أمواج - **معزل:** منأى والمقصود بعيد.

الشرح

وجرت بهم السفينة في أمواج عالية كأنها الجبال فأشفق نوح عليه السلام على ابنه الذي لم يركب معه فقال له يا بني اركب معنا حتى تنجو من العقاب

ولا تكن من الكافرين.

مظاهر الجمال

وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ: تصوير جميل للسفينة بفتاة تجري وتهرب من الغرق.

مَوْجٍ كَالْجِبَالِ تشبيه جميل للموج في ارتفاعه بالجبال العالي، يدل بالارتفاع والقوة

وَتَادِي نُوحًا ابْنَهُ: تعبير جميل يدل على فطرة الله في الإنسان وهي حب الخير والنجاة للأبناء.

وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ وتعبير جميل يدل على اغترار الابن بمكانة.

يَا بُنَيَّ أسلوب نداء غرضه الحرص وإظهار حق الأب على ابنه من الطاعة

ارْكَبْ مَعَنَا أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد والخوف على ابنه.

وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ أسلوب نهى غرضه التحذير من عاقبة المعصية وعدم الركوب.

الخلا كريمة

حب الأخلاق الحميدة:

إنى لتطربنى الخلال كريمة طرب الغريب بأوبة وتلاقى وتهزنى ذكرى المروءة والندى بين الشماثل هزة المشتاق

الغويات

تطربنى: تسعدني وتسريني x تحزنني - **الخلال:** الصفات (م) خلة - **كريمة:** عزيزة (ج) كرائم - **طرب:** راحة ونشاط وخفة - **الغريب:** البعيد عن أهله والمسافر (ج) غرباء - **أوبة:** عودة x ذهاب - **التلاقى:** لقاء الأهل والأحباب x الفراق - **تهزنى:** تسعدني - **المروءة:** الشهامة والرجولة - **الندى:** الكرم (ج) أنداء وأندية - **الشماثل:** الصفات (م) شملة - **هزة:** نشاط (ج) هزات - **المشتاق:** شديد الحب.

الشرح

يقول الشاعر إنى أحب الأخلاق الحميدة وأفرح بها مثل فرح الغريب الذي عاد لوطنه أهله بعد طول غياب.

وكلما تذكرت المروءة والكرم والأخلاق العالية شعرت بهزة عنيفة في بدني من شدة تأثري بها كهزة المشتاق إذا رأى من يحب.

مواطن الجمال

إنى لتطربنى الخلال: أسلوب خبري مؤكد ب (إن - ل)

الشرح

يقول الشاعر إنى أحب الأخلاق الحميدة وأفرح بها مثل فرح الغريب الذي عاد لوطنه أهله بعد طول غياب.

وكلما تذكرت المروءة والكرم والأخلاق العالية شعرت بهزة عنيفة في بدني من شدة تأثري بها كهزة المشتاق إذا رأى من يحب.

مواطن الجمال

إنى لتطربنى الخلال: أسلوب خبري مؤكد ب (إن - ل)

الشرح

يقول الشاعر إنى أحب الأخلاق الحميدة وأفرح بها مثل فرح الغريب الذي عاد لوطنه أهله بعد طول غياب.

وكلما تذكرت المروءة والكرم والأخلاق العالية شعرت بهزة عنيفة في بدني من شدة تأثري بها كهزة المشتاق إذا رأى من يحب.

البيت الأول: شبه سعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة الغريب العائد لوطنه وأهله.

أوبة وتلاقى: العطف بالواو يفيد شدة السعادة وتنوع أسبابها. **تلاقى نتيجة للعودة.**

الخلال كريمة: تعبير جميل يدل على دقة الشاعر بتحديد نوع الأخلاق التي تسعده.

كريمة: نكرة للتعظيم وتفصيل بعد إجمال.

تهزنى ذكرى المروءة والندى هزة المشتاق: شبه سعادته بالمروءة والكرم بسعادة المشتاق وهزته للقاء حبيبته.

تطربنى - تهزنى: بينهما ترادف يؤكد شدة السعادة بالصفات الحسنة.

لماذا خص الشاعر المروءة والندى في أبياته؟ خص الشاعر هاتين الصفتين لندرتهما في الزمن الحالي.

الأخلاق رزق من الله:

فإذا رزقت خليفة محمودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق فالناس هذا حظهم مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق

الغويات

خليفة: خصلة طيبة وخلق (ج) خلانق - **محمودة:** حسنة x قبيحة - **اصطفاك:** اختارك بعناية - **مقسم الأرزاق:** الله عز وجل (م) رزق - **حظه:** نصيبه وقدره (ج) حظوظ - **ذا:** هذا - **ذاك:** ذلك - **مكارم:** محاسن (م) مكرمة.

الشرح

واعلم أيها الإنسان أن الأخلاق رزق من عند الله، فإذا اختارك الله بصفة حميدة فاعلم أن لك منزلة عند الله تعالى.

والناس متفاوتون في الرزق، فبعضهم يبرزه الله المال والآخر يبرزه العلم وثالث يبرزه الأخلاق السامية النبيلة.

مواطن الجمال

إذا: أداة شرط تقيد التحقق واليقين **رزقت:** بني الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله.

فإذا رزقت خليفة محمودة: تصوير جميل للخصال الحميدة برزق كثير.

خليفة: نكرة للتعظيم.

وصف خليفة بأنها محمودة: يدل على عظمة الخلق وجماله **علي محمد عليان**

الشرح

يقول الشاعر إنى أحب الأخلاق الحميدة وأفرح بها مثل فرح الغريب الذي عاد لوطنه أهله بعد طول غياب.

وكلما تذكرت المروءة والكرم والأخلاق العالية شعرت بهزة عنيفة في بدني من شدة تأثري بها كهزة المشتاق إذا رأى من يحب.

مواطن الجمال

إنى لتطربنى الخلال: أسلوب خبري مؤكد ب (إن - ل)

فقد اصطفاك : أسلوب مؤكد ب(قد)

علاقته بما قبله نتيجة .

تعبير جميل يدل على حب الله لصاحب
الخلق الحسن.

مقسم الأرزاق: تعبير جميل يدل على
أن الرزق بيد الله وحده وهو الذي يقسمه
بين الناس.

البيت الثاني: تفصيل بعد إجمال
للتوضيح .

حسن تقسيم جميل لحظوظ الناس في
الحياة ويعطى التقسيم نغما موسيقيا

المال والعلم والأخلاق:

والمال إن لم تدخره محصنا
بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتفه شمائل
تعالیه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده
ما لم يتوج ربه بخلق

اللغويات

المال: النقود (ج) أموال - تدخره: توفره
وتحفظه x تبذره وتهمله - محصنا:

محفوظا ومصونا x مضيعا ومفرطا فيه

- نهاية: غاية - الإملاق: الفقر الشديد x
الغنى - تكتفه: تحوطه وتصونه -

تعالیه: تسمو به وتبعده عن الشر x

تحطه - مطية: وسيلة (ج) مطايا -

الإخفاق: الفشل x النجاح - لا تحسبن:

لا تظن x لا تتأكد - ينفع: يفيد x

يضر - يتوج: يتزين ويتجمل - ربه:

صاحبه (ج) أرباب - خلق: نصيب من
الخير.

الشرح

واعلم أيها الإنسان أن الغني صاحب
المال إذا لم يتعامل معه مستخدما العلم
الصحيح فسوف يخسر كل ماله ويصبح
مصيبه الفقر الشديد.

الإنسان العالم إن لم يستخدمه علمه في
حدود الأخلاق النبيلة ويستخدم ذلك العلم
في الخير فسوف يكون علمه سببا في
فشله.

واحذر أيها العاقل فالعلم وحده لا ينفع
صاحبه إن لم يلتزم صاحبه بالأخلاق
النبيلة السامية التي تحافظ على علمه
وتهذب به.

مواطن الجمال

البيت الأول: أسلوب شرط للتحقيق
والثبوت.

محصنا بالعلم: شبه العلم بحصن يحفظ

المال. وشبه المال بإنسان يتحصن .

كان نهاية الإملاق: تعبير جميل يدل
على شدة خسارة الجاهل لماله.

المال - الإملاق: تضاد يوضح المعنى
ويقويه .

البيت الثاني: أسلوب شرط للتحقيق.

تكتفه شمائل: تشبيه جميل للعلم بكنز

التمين وتشبيهه للأخلاق بالسور الذي
يحيطه ويحميه

كان مطية الإخفاق: تشبيه جميل للعلم
بالمطية التي يركبها الإنسان.

وشبه الإخفاق بإنسان يركب تلك
المطية.

لا تحسبن: أسلوب نهى للنصح

والإرشاد والتحذير.

أسلوب مؤكد بالنون ليحذر من فكرة أن
العلم يمكن أن يفيد بدون خلق يحميه.

لا تحسبن العلم ينفع وحده: تصوير

جميل للعلم بإنسان لا يمكن أن يساعد
الناس بمفرده.

يتوج ربه بخلق: تصوير جميل للخلق

الحسن بالتاج الذي يتزين به أصحاب
الأخلاق الكريمة

واحدة الصناعة

معوة المجد

دعت مصر قلبينا كراماً
ومصر لنا فلا ندع الزماما
قياماً تحت رايتها قياماً
أمامكم العلا فامضوا أماما
هناك المجد يدعوكم فهبوا
وليس يروكم في المجد خطب

اللغويات:

دعت: نادت وطلبت x لبت وأجابت -

لبينا: استجبنا - كراما: (م) كريم وهو

الجواد السخي المعطاء x بخلاء - لنا:

ملك لنا - ندع: ننزك ونتخلّى x نتمسك

- الزمام: لجام الدابة والمراد به التحكم

والسيطرة على الأشياء والأمور (ج)

أزمة - قياما: أي ثابتون x جلوسا -

رايتها: علمها (ج) رايات - العلا:

المجد والرفعة والشرف x الحقارة

والدناءة والوضاعة - امضوا: انطلقوا

مسرعين x أبطنوا وارجعوا - المجد:

الرفعة والشرف (ج) أمجاد - هبوا:

قوموا مسرعين - يروكم: يفزعكم

ويخيفكم x يطمئنكم ويأمنكم - **خطب:**

كل أمر عظيم كبير (ج) خطوب

الشرح محمد عليان

لقد دعت مصر أبناءها ليحموها ويعملوا
على تقدمها، فأسرعنا نلبي النداء، ولن
نتخلّى عنها لأنها أرضنا التي ولدنا فيها
وعشنا عليها.

فنحن نقوم تحت رايتها نعليها ونحميها،
ونرفعها إلى أعلى درجات التقدم
والرقي.

وأماننا المجد والشرف يدعونا لنحصل
عليه، فأسرعوا أبناء مصر ولا تخشوا
في طريق المجد صعب أو عوائق.

مظاهر الجمال

دعت مصر: تصوير جميل لمصر بأم
تتادي أبناءها.

تعبير جميل يدل على قوة العلاقة بين
مصر وأبنائها.

فلبينا كراما: نتيجة لما قبلها. والفاء
حرف عطف يدل على سرعة الاستجابة

تعبير جميل يدل على بر أبناء مصر
بأمهم.

كراما: حال بين حسن أخلاق أبناء
مصر ويرهم بأمهم مصر.

مصر لنا: تعبير جميل يدل على حق أهل
مصر فقط في خيراتها.

فلا ندع الزماما: تعبير أسلوب نهى فيه
تحذر من التفريط في مصر وتركها

للمخربين.

تصوير جميل لمصر بالجواد الذي له
لجام، وتحذير لأبناء مصر من التخلي

عنه

قياماً تحت رايتها قياماً: تعبير جميل
يبين حرص أبناء مصر على نهضتها.

أسلوب مؤكد بالتوكيد اللفظي (قياماً)
يؤكد حرص المصريين على نهضتها.

أمامكم العلا: تصوير جميل للعلا
والمجد بشيء مادي ظاهر أمام

المصريين.

فامضوا أماما: أسلوب أمر غرضه
النصح والإرشاد. فهبوا: الفاء للسرعة

أمر للنصح

هناك المجد يدعوكم: تصوير جميل
للمجد بإنسان يدعوا المصريين
وينتظرهم.



اللغويات

وادي: كل منخفض بين جبلين أو تلال أو سهل (ج) وديان وأودية ووديان **عليان** **الكنانة:** جعبة السهام (ج) كنانن **والمقصود:** بوادي الكنانة: مصر - **تزول:** تمحى وتنتهي x تثبت - **النيل:** أطول أنهار العالم - **يجري:** يسيل ماؤه x يتوقف ويركد - **سلسيل:** ماء عذب x أجاج (ج) سلاسل وسلاسل - **يطوف:** يتحرك ويتجول - عرضا: خلاف الطول (ج) "أعراض عرض عروض - **طول:** خلاف العرض (ج) أطوال - **يبسط:** ينشر ويمد - **فيضه:** الماء الغزير الزائد عن الحد x جفاف - **بساطك:** أرضك (ج) بسط - **سندس:** نوع من الحرير الرقيق - **ثراك:** التراب المبلل بالندى (ج) أثراء - **تبر:** ذهب - **جوك:** هواؤك (ج) أجواء - **مشرق:** منير لا تغيب عنه الشمس x مظلم - **شذاك:** عطرك الطيب - **عطر:** رائحة طيبة (ج) عطور - **نهر:** نهر النيل (ج) أنهار ونهر - **كوثر:** أحد أنهار الجنة ويقصد بها الخبر العظيم - بنوك: أبناءك (م) ابن - **غر:** شرفاء أسياد (ج) غرر - أبوا: رفضوا x قبلوا - **انقسام:** تفرق وتشتت x اجتماع.

الشرح

ويبشر الشاعر أرض مصر بالبقاء فيقول: ستظلي يا أرض مصر عزيزة قوية ما دام فيك النيل يجري بمائه العذب الصافي، ينشر الخير والنماء في كل ربوع مصر عام بعد عام. فكل ما فيك جميل، فأرضك طيبة وترابك مثل الذهب الخالص، وجوك مشرق لا تغيب عنه الشمس، ونهر النيل أعظم أنهار الدنيا مليء بالخيرات، وأبنائك سادة وأشراف لا يرضون بالفرقة والانقسام ويعملون على وحدة الوطن.

مظاهر الجمال

يا وادي الكنانة: أسلوب نداء غرضه التعظيم. تصوير جميل للوادي بإنسان يسمع النداء

يا وادي الكنانة لن تزولا: تعبير جميل يدل على قوة الوطن ويبعث الطمأنينة

علي محمد عليان

مظاهر الجمال

لعمرك ما في المجد خطب: أسلوب قسم لتوكيد سهولة الطريق للمجد والرفعة. **ما في المجد خطب:** تصوير جميل للمجد بطريق خال من كل مشكلة أو عائق. أسلوب نفي، ينفي الصعوبات عن طريق المجد **تردى الذل:** تصوير جميل للذل بالملابس القذرة التي يرتديها الخائف الجبان.

تردى الذل من يخشى الحماما: أسلوب شرط قدم فيه الشاعر الجواب على الأداة وفعل الشرط لأهمية الجواب. **من يخشى الحماما:** تصوير جميل للموت بوحش مفترس يخافه الجبناء. **أنا ذكر مع الماضي المجيد:** أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة (لنا) على المبتدأ (ذكر) تصوير جميل للماضي بصديق نتذكر معه الأمجاد. تعبير جميل يدل على أصالة الوطن، كثرة أمجاد عبر التاريخ.

الماضي المجيد: وصف (الماضي) بأنه (مجيد) لتعظيم الماضي ورفع شأنه. **أنا أمل:** أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة (لنا) على المبتدأ (أمل) **يجد بنا بعيد:** تعبير جميل يدل على أثر الأمل في الاجتهاد من أجل الحصول على الآمال حتى ولو كانت بعيدة. **مثلما سدنا نسود:** تعبير جميل يدل على عظمة المصريين على مر التاريخ **سدنا نسود:** الجمع بين الماضي والمضارع يدل على ريادة مصر للعالم على مر الزمان.

ترفع فوق هام النجم هام: تعبير جميل يوحي برفعة وسمو المصريين وأمجادهم. **هام النجم:** تصوير جميل للنجم [إنسان له رأس].

أرض الكنانة والخير الوفير فيا وادي الكنانة لن تزولا وفيك النيل يجري سلسيلاً يطوف بمائه عرضاً وطولاً ويبسط فيضه عاماً فعاماً بساطك سندس وثرارك تبر وجوك مشرق وشذاك عطر ونهرك كوثر وبنوك غر أبوا في الله والوطن انقساماً

أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (هناك) على المبتدأ (المجد) للتخصيص والتوكيد.

ليس يروعكم في المجد خطب: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في المجد) على المفعول به (خطب) للتخصيص والتوكيد. أسلوب نفي يبين سهولة الطريق إلى المجد. تصوير جميل للخطب بوحش ضعيف لا يخافه المصريون.

ماض عريق وحاضر مشرف

لعمرك المجد ما في المجد صعب تردى الذل من يخشى الحماما لنا ذكر مع الماضي مجيد لنا أمل يجد بنا بعيد كذلك مثلما سدنا نسود ونرفع فوق هام النجم هاما

اللغويات

لعمرك: أسلوب قسم مكون من اللام أداة قسم وعمر المقسم به - **صعب:** عسر وشدة x يسر - **تردى:** ارتدى ولبس x **خلع - الذل:** الهوان والخضوع x العزة والكرامة - **يخشى:** يخاف x **يأمن -** الحمام: المقصد بها الموت - **ذكر:** تاريخ وأحاديث مذكورة (ج) أذكرك - **الماضي:** كل ما انتهى من الزمان - **مجيد:** عظيم شريف x حقير - **أمل:** رجاء x يأس - **يجد:** يجتهد - **بعيد:** عكس قريب - **مثلما:** أداة تشبيه مكونة من مثل وما - **سدنا:** قدنا وتقدمنا x تخلفنا وتبعنا - **ترفع:** نرقي x نخفض - **هام:** رعوس (م) هامة - **النجم:** جرم في السماء مضيء ليلاً (ج) أنجم - نجوم - نجام.

الشرح

ويقسم الشاعر أن الوصول للمجد أمر يسير ولا يوجد فيه صعب، ويقسم أيضاً على أن كل من يخشى الموت يعيش ذليلاً حقيراً. ويذكرنا الشاعر بالماضي المجيد الذي كتبه التاريخ، ويمدنا بالأمل لنعيد ذلك المجد لمصر فتعود قوية عزيزة. ويبشرنا الشاعر بأننا سنسود العالم ونصبح قادته ونرفع رعوسنا فوق أعلى النجوم، ولكن بشرط أن نعمل بجهد ليعود مجدنا القديم.

في نفوس المصريين ببقائه رغم مؤامرات الأعداء.

فيك النيل: أسلوب قصر بتقديم الخبر (فيك) على المبتدأ للتوكيد والتخصيص. **وفيك النيل يجري سلسبيل:** تعبير جميل يدل على أن النيل صمام الأمان للوطن

يجري سلسبيل: تعبير جميل يوحي بغزوبة ماء النيل، وصفائها.

يطوف بمائه عرضا وطولا: تعبير جميل يوحي بانتشار خيرات النيل على كل ربوع مصرز تصوير جميل للنيل يسبقا يسير بالماء في كل مكان ليسقي الناس.

عرضا وطولا: تضاد يقوي المعنى ويوضحه.

ويبسط فيضه عاما فعاما: تعبير جميل يدل على استمرار خيرات النيل ومنافعه طول الزمان.

تصوير جميل لفيضان النيل بفرش واسع يبسطه النيل على كل أرض مصر.

عاما فعاما: الفاء توحى باستمرار العطاء دون انقطاع.

يساطك سندس: تشبيه جميل لأرض مصر بالحرير الناعم ويوحى بجمال أرض مصرز

ثراك تبر: تشبيه جميل لرمال مصر بالذهب الأصفر الصافي.

جوك مشرق: تصوير جميل لجو مصر بالشمس المشرقة.

جوك مشرق وشذاك عطر: تعبير جميل يوحي بانتشار مظاهر الجمال في الطبيعة المصرية.

البيت الثالث: حسن تقسيم يعطي نغمة موسيقية جميلة تطرب الأذن وتجذب الانتباه.

نهر كوتر: تصوير جميل للنيل بنهر الكوتر في الجنة ويوحى ذلك ببركة الماء وصفائه

ينوك غر: تصوير جميل لأبناء مصر بالخبول الغر العربية الأصلية. تعبير جميل يوحي بأصالة الشعب المصري وعظمتهم.

أبوا في الله والوطن انقساما: تعبير جميل يدل على الوحدة الوطنية وحب الوطن

رسالة إلى ابني

أي بني: لقد منحك الله عز وجل عقلا وأعطاك حرية ثم قال لك خض معركة الحياة، فلماذا تتخلي عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟ أقد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودفاع عنه.

الغويات

أي: أداة نداء - **بني:** ابني وتم تصغرها لبيان أهمية النصيحة - **منحك:** أعطاك وهبك x سلبك - **عقلا:** (ج) عقول - **حرية:** x قيد وعبودية - **خض:** ادخل - **معركة:** حرب (ج) معارك - **الحياة:** الدنيا (ج) حيوات x الموت - **تتخلي:** تترك x تتمسك - **الماضيين:** (م) الماضي وهو السلاح القاطع الحاد - **تعطل:** توقف - **تتنازل:** تتخلي x تتمسك - **ريشة:** (ج) ريش - **تتقاذفها:** تلقي بها بإهمال - **عواصف:** (م) عاصفة وهي الرياح الشديدة - **رياح:** هواء (م) ريح - **الصدف:** (م) صدفة وهي كل ما لم يتعد له الإنسان والمقصود القدر - **أقد:** استقد - **صياغة:** تشكيل وتكوين - **أهدافك:** طموحاتك ورغباتك - **أحرص:** الزم واحمي x فرط - **أختار:** x أجاز - **أجتهد:** اعمل بجد وعزم x اكسل

الشرح

ويذكر الكاتب ابنه بأن الله تعالى منحه عقلا ذكيا وحرية واسعة، وأمره بأن يستخدمهما لتعمير الأرض وتطوير حياته، ويتساءل لماذا يترك الكثير من الناس هاتين النعمتين ويعطلوا عقولهم ويتنازلوا عن حرياتهم للآخرين فيفعلون بهم ما يشاءون. ويأمره بأن يستخدم عقله استخداما جيدا، في اختيار أهدافه في الحياة، أن يتمسك بحريته ويدافع عنها ضد أي معتد.

مظاهر الجمال:

أي بني: أسلوب نداء غرضه التنبيه وتصغير (بني) للإشفاق وإظهار حاجة الابن للنصيحة. **لقد منحك الله عز وجل عقلا وأعطاك حرية:** أسلوب مؤكد باللام وقد.

تعبير جميل يدل على تعدد منع الله للإنسان، ومنحه حرية التفكير والتدبر.

ثم قال لك خض معركة الحياة: ثم حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي. تصوير جميل للحياة بمعركة يخوضه الإنسان.

أسلوب أمر غرضه الحث والإلزام. فلماذا تتخلي عن هذين السلاحين الماضيين؟! أسلوب نداء غرضه التعجب والاستنكار.

تصوير جميل للحرية والعقل بسلاحين قويين. وصف السلاحين بالماضيين يدل على قوة العقل والحرية.

لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟! أسلوب استفهام غرضه التعجب والنفي. تصوير جميل للحرية بشيء مادي رخيص يتنازل عنه الإنسان بسهولة. تصوير جميل للعقل بألة يعطلها الإنسان.

تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟! أسلوب استفهام غرضه التعجب

وهو استفهام حذف أداته لأنه معطوف على الاستفهام السابق. تكرار الاستفهام يدل على حيرة الكاتب وتعجبه من الإنسان الذي يتخلي عن نعم الله.

أقد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

تصوير جميل لأهداف الإنسان بشيء بعين يمكن للإنسان أن يشكله كيفما شاء.

تعبير جميل يدل على أهمية العقل في اختيار أهداف الإنسان وتحديدها.

واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

تصوير جميل للحرية بكنز لا بد أن يحافظ عليه الإنسان.

علي محمد عليان

تعبير جميل يدل على ضرورة اختيار الإنسان لأسلوب حياته بنفسه دون تدخل أحد.

واجتهد في سبيل ذلك ودفاع عنه:

أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. تصوير جميل لحرية الإنسان بكنز ثمين لا بد على الإنسان أن يدافع عنه ضد الأعداء.

اختيارك لعملك على أساس من قدرتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخص عملك وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص، إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة.

اللغويات:

اختيارك: x إيجابك - **عملك:** شغلك x
بطالة - **أساس:** (ج) أسس - **قدرتك:**
طاقتك x عزك - **ميولك:** (م) ميل
وهو الرغبة والموهبة - **قيمة:** منزلة
(ج) قيم - **مجتمعك:** عشيرتك ووطنك
(ج) مجتمعات - **واجبي:** المفروض
عليّ x حقي - **بصيرتك:** عقلك إدراكك
(ج) بصائر - **يخص:** x يعم - **علم:**
معرفة x جهل - **ثقافة:** كثرة القراءة
والمعرفة والاطلاع - **تخصص:** التميز
في شيء معين - **غنى:** استغناء -
إتقانك: تجويدك x إهمالك - **الدقيق:**
البلغ (ج) دقيق - **القائم:** المعتمد -
واسع x ضيق.

الشرح:

وينصح الكاتب ابنه بأن يختار عمله على أساس متين من القدرة والميول وأهمية هذا العمل للمجتمع، وأعطاه من خبرته بأن العصر الذي يعيش فيه يهتم بالثقافة والتخصص، ولا بد لك إنسان أن يتخصص في علم ما على أساس من ثقافة وعلم واسع ليفيد مجتمعه.

مظاهر الجمال:

اختيارك لعملك على أساس من قدرتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك:
تعبير جميل يوحي بأهمية بناء الاختيار على أسس واضحة
قدرتك وميولك وقيمة العمل: تفصيل
بعد إجمال يوضح الأسس التي يجب أن

يبني عليها الابن اختياره للعمل.

ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخص عملك:

تعبير جميل يدل على مسئولية الأب تجاه ابنه

أفتح بصيرتك: تصوير جميل للبصيرة بشيء مادي مغلق يفتحه الأب.

هي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر **علم وثقافة وتخصص:** تعبير جميل

يوحي باختلاف العصر الحالي عن العصور السابقة. وتعبير جميل يدل على أهمية العلم والثقافة والتخصص في العصر الحالي.

إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة: تعبير جميل يدل على أهمية التخصص لإتقان العمل.

التخصص الدقيق القائم على أساس

واسع من ثقافة صحيحة: تصوير جميل للتخصص ببناء ضخم يقوم على أساس صلب

وتصوير جميل للثقافة الصحيحة بأساس صلب متين يقوم عليه التخصص.

وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا، وأعني به سر السعادة، السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم. حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة أو تتبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزاجر وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان ونية موقف.

ولا تفهم من كلامي أبدا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي ولكن افهم أن الأعمال بالنيات وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة.

اللغويات:

دعني: اتركني - **أكشف:** أبين x أخفي - **سرا:** أمرا خفيا - **خطيرا:** شديد الأهمية - **أعني:** أقصد - **القيام:** أداء - **الوجه الأكمل:** الطريقة المثلى - **الجهد:** التعب والجهد - **اللازم:** الواجب **حذار:** اسم فعل أمر للتحذير - **تطرق:** تأتي - **الكسلان:** الخامل (ج) الكسالى - **تتبع:**

تظهر - **الروتينية:** المعتادة - **قواعد:** قوانين (م) قاعدة - **زواجر:** نواهي (م) زاجرة - **عقيدة:** أمر ثابت لا شك فيه **علي محمد عليان** (ج) عقائد - **نية:** عزم وتوجيه النفس لعمل ما (ج) نيات - **تستهين:** تقلل من شأن - **الطوية:** الضمير (ج) الطوايا

الشرح:

ويطلب الأب من ابنه أن يسمح له بأن يكشف سر السعادة الحقيقية، التي تعتمد على القيام بالعمل الذي يحب بالطريقة المثلى وبالجهد اللازم. ويحذر ابنه من الكسل والأعمال السهلة البسيطة الروتينية، لأنها أعمال لا تحقق السعادة، ويصحح له فهمه حول الأخلاق فهي ليست مجرد قواعد وأوامر ونواهي بل هي عقيدة وإيمان ونية وعمل. ويبين له أن القواعد والأوامر والنواهي هامة للحياة، ولكنه يقصد أن الاكتفاء بها دون العمل بها لا يعد أخلاق فاضل ' لأن الأخلاق الفاضلة هي التي تتبع من نية سليمة ونفس طيبة ومعاملة حسنة.

مظاهر الجمال:

وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا:

تعبير جميل يشوق الابن ليستمتع لأبيه. تصوير جميل للسر الخطير بشيء مادي يكشفه الأب لابنه.

وأعني به سر السعادة: تعبير جميل يوضح ما قبله.

تصوير جميل للسعادة بالسر الخفي الذي يحتاج توضيح

السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

تفصيل بعد إجمال - تعبير جميل يوضح أهمية العمل المتقن الكامل.

أيها الحبيب: أسلوب نداء للإشفاق والعطف وبيان حب الكاتب لابنه.

حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان:

حذار: اسم فعل أمر للتحذير

تصوير جميل للسعادة بضيف لا يذهب للكسلان

تأتي عن طريق الأعمال السهلة :

تصوير جميل للسعادة بإنسان والأعمال السهلة طريق لا يسير فيه هذا الإنسان

تتبع من الأعمال الروتينية: تصوير

جميل للأعمال الروتينية بنوع ماء لا تخرج منه السعادة.

أو تأتي أو تتبع.... تكرار العطف يوحي بأن السعادة ليس لها إلا طريق واحد وهو العمل بجد والإخلاص في العمل

وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن

تكون - مجرد قواعد وأوامر وزاجر: أسلوب نفي، يوضح المفهوم الخاطئ للأخلاق، وهو أنها مجرد حفظ أوامر ونواهي.

وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان ونية موقف:

أسلوب قصر وأداته (إنما) ورضه التخصيص والتوكيد.

لا يمكن أن تكون - قبل كل شيء:

جملتين اعتراضيتين توضحان المعنى وتؤكدانه.

لا تفهم من كلامي أبدا أن تستهين

بالقواعد والأوامر: أسلوب نهى للتحذير والنصح والإرشاد

ولكن: حرف استدراك يمنع الفهم

لخاطئي أبدا: ظرف زمان لما هو للمستقبل.

افهم أن الأعمال بالنيات: أسلوب أمر

غرضه النصح والإرشاد والتوضيح. أسلوب مؤكد بأن

وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة: أسلوب

مؤكد بأن

حسن النية وحسن الطوية وطيب

المعاملة: تفصيل بعد إجمال يوضح

المعنى ويؤكد.

حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك

دقق في موافقك ودوافعك وقف من هذا كله موقفا موضوعيا لا يقبل التبرير ولا يلزم التزم.

إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق أقوالك وعملك في حدود

الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين وهكذا.

الغويات:

حاسب: ناقش - **انظر:** تأمل - **أقوالك:** كلامك - **دقق:** انظر وتأمل وتفحص -

موافقك: آراءك - **دوافعك:** أسباب التمسك برأيك - **موضوعيا:** محايدا -

التبرير: التحجج وبيان السبب - **يلزم:**

يوجب - **الصمت:** السكوت - **صميم:**

أساس - **الفاضلة:** الرفيعة الشريفة -

يتطابق: يتساوى - **حدود:** (م) حد -

الاستطاعة: القدر x العجز - **البشرية:**

الإنسانية الجسمية - **عدلك:** إنصافك x

ظلمك - **رحمتك:** برك وإحسانك

وشفقتك x غاظتك وقسوتك - **حقك:** ما

لك x واجبك - **تتناسق:** تنتظم.

الشرح

وينصح الأب ابنه بأن يحاسب نفسه على كل ما يصدر منها من أعمال

وأقوال ومواقف، دون تحيز أو تبرير للأخطاء، وذلك لأن تحقيق الأخلاق

الفاضلة لا يتم إلا بتطابق القول والعمل قدر المستطاع، ويتوازن العدل والرحمة

وتعاون الحق والواجب، والاهتمام بحريتك دون التعدي على حرية

الآخرين.

مظاهر الجمال

حاسب نفسك وانظر في أعمالك

وأقوالك: أسلوبا أمر غرضه النصح والإرشاد.

تصوير جميل صور فيه النفس متهما يحاسب على أعماله.

تصوير جميل للعمل والقول بالمرأة التي ينظر فيها الإنسان ليرى حقيقته.

دقق في موافقك ودوافعك: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

وقف من هذا كله موقفا موضوعيا لا يقبل التبرير ولا يلزم التزم:

أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد - وتعبير جميل يدل على سمو الأخلاق

تكرار العطف والنفي لتوكيد الموضوعية في محاسبة النفس.

إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق أقوالك وعملك: أسلوب مؤكد

بأن تصوير جميل للقول والعمل بوجهين

لعملة واحدة يجب أن يتطابقا.

في حدود الاستطاعة البشرية: تعبير جميل يبين محدودية القدرة البشرية.

وأن يتوازن عدلك ورحمتك: تعبير جميل يبين أهمية العدل مع الرحمة.

وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين:

تعبير جميل يبين أهمية تنظيم حياة

الإنسان وتوافقها بين كل جوانبها.

تكرار العطف يدل على عموم وشمول

التنظيم ف يكل جوانب الحياة

حقك وواجبك: تضاد يوضح الفكرة

ويؤكد المعنى

وهكذا: إشارة توحى بضرورة توازن

كل جوانب حياة الإنسان.

الصحة والاعتدال

استمع بالله

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال

: كنت خلف النبي (ﷺ) يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله

يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن

بالله و اعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء

قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد

كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف.

الغويات

ابن عباس: عبد الله بن عباس ابن عم الرسول (ﷺ) - **خلف:** وراء x أمام -

غلام: صبي (ج) غلمان وغلمة - **كلمات:** نصائح (م) كلمة - **احفظ الله:**

احفظ حقوق الله - **يحفظك:** يصونك - **يرعاك:** يضيئك - **تجاهك:** معك في

أي مكان - **سألت:** طلبت المساعدة x أجبت - **استعنت:** طلبت العون - **اعلم:**

تيقن - **الأمة:** الناس (ج) أمم - **اجتمعت:** انقبت x احتفت وتفرقت -

ينفعوك: يفيدوك x يضروك - **إلا:** أداة استثناء - **شيء:** (ج) أشياء - **كتبه**

الله: قدره الله - **الأقلام:** (م) قلم - **جفت**

الصحف: انتهى الأمر (م) صحيفة.

الشرح

يري عبد الله بن عباس بعضا مما علمه النبي (ﷺ) فيقول:

كنت أركب خلف النبي يوما على دابة وأنا غلام صغير، فقال النبي (ﷺ) يا

غلام انتبه لما سأفوله لك من كلمات فيها خير الدنيا والآخرة

اعرف حق ربك وحافظ عليه يحفظك الله من كل شر وسوء، وتجد معك في كل ضائقة يفرج عنك كل هم وعسر

وإذا احتجت المساعدة فاطلبها من الله أولاً بيسر لك من يساعدك من الناس لقضاء حاجتك.

واعلم أن الناس لو اجتمعوا على أن ينفعوك بشيء لم يكتبه الله لك، فلن يستطيعوا نفعك إلا بما قدره الله لك من النفع والخير، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يكتبه الله عليك فلن يستطيعوا أن يضروك إلا بما كتبه الله وقدره عليك.

واعلم أن كل ما كان وما يكون وما سيكون هو بقدر الله الذي كتبه قبل خلق الخلق في اللوح المحفوظ، فقد انتهى الأمر وأصبح القضاء واجب التنفيذ.

سؤال وجواب

من هو عبد الله بن عباس؟

هو ابن عم رسول الله (ﷺ) لقب بحبر الأمة وترجمان القرآن، وله تفسير عظيم للقرآن، وروى الكثير من أحاديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

كيف يحفظ الإنسان الله؟ وكيف يحفظه الله؟

يحفظ الإنسان الله بأن يؤدي الفرائض وينفذ الأوامر ويتبع المحذورات والمحرمات. ويحفظنا الله عز وجل بأن يفرج عنا كل هم ويخرجنا من كل ضائقة ويبسر لنا كل أمر عسير.

(٣) علام يدل موقف الرسول بالنسبة لتربية الصغار ورعايتهم؟

يدل على إنسانية الرسول وأنه قدوة للمعلمين في الرعاية والتوجيه، واستغلال كل فرص التربية والتثديب.

(٤) كان الإسلام سابقاً إلى الاهتمام بمستقبل الطفولة، وضح ذلك؟

سبق الإسلام غيره في الاهتمام بالطفولة فقد حرص الرسول على توجيه وتعليم ابن عباس رغم صغر سنه فنبهه إلى أنه سيعلم كلمات مهمة يجب أن يعمل بها.

(٥) الحديث يحفظ للمؤمن عزته وكرامته، وضح؟

حيث يدعو المؤمن إلى الاستعانة بالله وطلب العون منه وعدم اللجوء لعباد الله، فيعيش الإنسان في مجتمعه كريماً عزيزاً.

(٦) للرسول أسلوب ممتع وجذاب في تعليم الأطفال، وضح ذلك.

الرسول قدوة للمعلمين جميعاً، فقد تنوع أسلوب الحديث بحيث جذب انتباه الغلام بالنداء، وشوقه لما سيلقي عليه من تعاليم بتكرير كلمات وربط له الأسباب بالنتائج في قول (احفظ الله يحفظك - احفظ الله تجده تجاهك) مما يعلي من قيمة العقل.

مظاهر الجمال

كنت خلف النبي (ﷺ): تعبير جميل

يؤحي برفق النبي محمد (ﷺ) بأهله والناس وحسن خلقه

يوماً: نكرة للتعظيم

يا غلام: أسلوب نداء للتنبيه.

إني أعلمك كلمات: أسلوب مؤكد بأن وتعبير جميل يدل على حب النبي لعبد الله ولذلك يعلمه ما يفيده في الدنيا والآخرة.

كلمات: نكرة للتعظيم وجمعاً لتدل على كثرة فوائدها.

احفظ الله يحفظك: تفصيل بعد إجمال قبلها - أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

يحفظك: نتيجة لما قبلها.

احفظ الله تجده تجاهك: أسلوب أمر للنصح والإرشاد

تجده تجاهك: نتيجة لما قبلها

إذا: أداة شرط

إذا سألت فاسأل الله: أسلوب شرط، وحذف المفعول به للفعل سألت للعموم والشمول.

فاسأل الله: إفاء تقيد السرعة - أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد

إذا استعنت فاستعن بالله: أسلوب شرط وحذف المفعول به للفعل استعنت للعموم والشمول

فاستعن بالله: إفاء تقيد السرعة - أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد

واعلم أن الأمة لو اجتمعت: أسلوب أمر غرضه التوضيح ولفت الانتباه لما بعده

أسلوب مؤكد بأن

لو: حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.

يفيد الشك في اجتماع الناس على الضرر أو النفع

لو اجتمعت لم ينفعوك: أسلوب شرط وأداته (لو) يؤحي بعجز البشر عن نفع أي إنسان إلا بإرادة الله فقط.

لو اجتمعت لم يضروك: أسلوب

شرط وأداته (لو) يؤحي بعجز البشر على إحداث إي شرر بأي إنسان حتى ولو اجتمعوا إلا بإرادة الله فقط.

لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك: أسلوب قصر وأداته النفي (لم)

والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.

لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك: أسلوب قصر وأداته النفي (لم)

والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.

ينفعوك - يضروك: مقابلة بين جملتين تامتين لتوضيح المعنى وإبراز الفكرة.

كتبه الله لك - كتبه الله عليك: مقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة.

رفعت الأقدام وجفت الصحف: تعبير جميل يدعو لضرورة لتسليم بقضاء الله تعالى

وتعبير جميل يدل على أن قضاء الله نافذ ولا يمكن تبديله.

حب ووفاء وإخلاص

بلادي هواها في لساني وفي دمي

يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

ولا خير في، من لا يحب بلاده

ولا في حليف الحب إن لم يتيم

اللغويات

بلادي وطني (مصر) هواها حبها

ج. أهواء لسان ج. ألسن - ألسنة دم ج

دماء يمجدها يعظمها x يحقرها

قلبي فؤادي ج. قلوب يدعو لها

يذكرها بالخير فمي لساني ج. أفواه

يتيم ينشغل بحبه و يتعذب به x ينعم

الشرح

الشاعر يحب بلاده حباً شديداً ولذلك يقول:

إن حب مصر يسري في دمي ويظهر على لساني في كل وقت وكل مكان، ولشدة حبي لها فأنا أدعو لها بالخير والنماء في كل وقت.

واعلم أنه لا خير في إنسان لا يحب بلاده، ولا ينشغل بحبها عن كل شيء.

مظاهر الجمال

بلادي... إضافة ياء المتكلم تدل على تعظيم قدر الوطن.

هواها في لساني وفي دمي... تكرار في لتوكيد حبه لبلاده، والتعبير يدل على

علي محمد عليان

التعلق الشديد بالوطن فأصبح حب بلاده يسيطر على كل جوارحه.

في لساني وفي دمي... تعبير يوحي بكثرة ذكر الشاعر لبلاده واستقرار حبها في قلبه فهو مثل الدم لا يمكن فصله عن الإنسان.

يمجدها قلبي... تعبير يوحي بعظمة الوطن في نفس الشاعر ويصور القلب بإنسان يمجد ويعظم الوطن.

يدعو لها فمي... استعمل فمي بدلا من لساني يوحي بكثرة دعاء الشاعر لوطنه ويصور اللسان بإنسان يدعو للوطن بالخير.

استخدام الفعل المضارع يدل على الاستمرار واستحضار الصورة

لا خير فيمن لا يحب بلاده... تعبير منفي بالتفكير من كل إنسان لا يعظم وطنه.

خير... نكرة للعموم والشمول (عموم أنواع الخير).

حليف الحب... تصوير للحب بصديق يلزم الإنسان ويوحي بشدة الإخلاص.

لا يحب* الحب... تضاد يوضح المعنى ويقويه.

ظلم الإنسان الجاحد لوطنه ونفسه ومن تئوه دار فيجحد فضلها يكن حيوانا فوفا كل أعجم الم ترى أن الطير إن جاء عشه فأواه في أكنافه يترنم ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها تجنه فنون الحادثات بأظلم

اللوغويات

الكلمة معناها الكلمة معناها تئوه تضمه إليها تطرده دار منزل المراد وطن ج . دور- ديار يجحد ينكر × يقر ويعترف فضل خير ج. أفضل- فضول أعجم ألكم لا ينكمج ج. أعجم × فصيح ألم تر أعلم عشه بيته ج. أعشاش آواه ضمه واحتواه أكنافه جوانبه م. كنف يترنم يغنى × ينوح تجنه تأنيه × ترحل عنه فنون أنواع م. فن الحادثات المصائب م. حادثة بأظلم بأشد ظلماً × أعدل

الشرح:

من ينكر فضل بلاده ووطنه عليه لا يستحق أن يكون إنسانا فهو أقل من الحيوان الذي لا يعقل ولا يتكلم. وانظر إلى الطير عندما يعود لبيته (عشه) يظل يغرد ويغني سعادة واعترافا بفضل هذا العش عليه، فهو لا يشعر بالأمان والراحة إلا في بيته. واعلم أن كل من يظلم وطنه، أو ينكر فضله عليه، يصاب بكل أنواع المصائب، ويعيش منبوذا محروما من نعمة الوطن.

مظاهر الجمال

من تئوه دار... تصوير للوطن بالألم التي تحضن طفلها، ويوحي بالراحة والأمان

دار... نكرة للعموم والشمول لأي بيت مهما كان صغيرا.

فيجحد فضلها... تعبير يدل على النكران والجدود لأفضال الوطن على الإنسان

يكن حيوانا... تشبيه له بالحيوان للتحقير، وهي نتيجة لنكرانه فضل الوطن.

فوقه كل أعجم... تعبير يدل على زيادة التحقير فلم يصل الجاحد لمرتبة الحيوان.

ألم تر أن الطير... أسلوب استفهام غرضه التقرير لمعنى البيت السابق من أن الحيوان أفضل من الجاحد لوطنه وهو دليل عليه.

أكنافه... جمع للدلالة على أن الأمن متوفر من جميع جوانب الوطن

يترنم... تعبير يدل على السعادة والأمن في ظل الوطن.

تجنه فنون الحادثات بأظلم... تعبير يدل على أن ظلم الإنسان للوطن يتعرض لجميع أنواع الشقاء.

فنون... جاءت جمع للكثرة والعموم والشمول.

بأظلم... الباء سببية - أظلم توحى بقسوة عقاب الجاحد لوطنه.

المخلصون يرفعون من شأن الوطن وما يرفع الأوطان إلا رجالها

وهل يترقى الناس إلا بسلم ومن يتقلب في النعيم شقي به إذا كان من أخاه غير معم

اللوغويات

الكلمة معناها الكلمة معناها أوطان م وطن يترقى يصعد × يهبط سلم ما يصعد عليه (ج) سلام- أوطان سلايم يتقلب في النعيم يحيطه النعيم من كل جانب النعيم السعادة × الشقاء شقي به تعذب به آخاه صادقه وصاحبه منعم سعيد × معذب

الشرح

ويعملنا الكاتب حكمة وهي: أن الأوطان لا تتقدم ولا يرتفع شأنها إلا بأيدي رجالها وأهلها المخلصين، فالناس لا يصعدون إلى المرتفعات إلا بالسلم القوى الصلب.

ويعلمنا أيضا أن سعادة الإنسان لا تتحقق إلا بسعادة وطنه ومن حوله، فكل إنسان يعيش في النعيم ولا يشعر بأخيه الإنسان الفقير، يتحول هذا النعيم عليه شقاء وتعاسة ولا يشعر بالسعادة أبدا.

مظاهر الجمال

وما يرفع الأوطان إلا رجالها... أسلوب قصر يؤكد أن رفعة الوطن لا تتحقق إلا بالمخلصين

رجالها... عبر بالرجال عن الرجال والنساء للتغليب

وهل يترقى الناس إلا بسلم؟... أسلوب استفهام غرضه النفي فلا ارتقاء للوطن إلا بسلم (وهو الإخلاص) وفيه تشبيه للوطن بإنسان يصعد على السلم

بسلم... يوحي بأن الرقي والتقدم يحتاج بذل وعطاء

من يتقلب في النعيم... تعبير يدل على كثرة ألوان النعيم

يتقلب... مضارع لاستحضار الصورة النعيم... معرفة لتحديد أنه النعيم الذي يتمتع الإنسان

شقي به... جواب شرط يؤكد عدم الاستمتاع بالنعيم لعدم سعادة من حوله النعيم شقي به... تضاد يوضح المعنى ويقويه

من أخاه... تعبير يوحي بضرورة الإخوة بين أبناء الوطن جميعا

غير منعم... تدل على الفروق بين الإخوة، فأحدهما منعم والآخر محروم

منعم شقي به... تضاد يوضح المعنى ويقويه

البيت الأخير كله تعليل لما قبله

القصة

الوحدة طريق النصر

س ما أسباب غضب الشعب العربي قبل حكم نجم الدين؟

- ١- بسبب الفرقة والانقسام.
- ٢- الخلافات بين الملوك والأمراء على الحكم.
- ٣- القوة المهددة في الحروب الداخلية بين حكام العرب.
- ٤- نسيان العرب للخطر الأكبر وهم الفرنج.

س ماذا تمنى المصلحون في الوطن العربي؟

- ١- اتحاد العرب ونسيان الخلافات المستمرة بينهم.
- ٢- توجيه الجهود إلى محاربة الفرنج.

س ما المبررات التي أدت لتكوين جمعيتين سريتين؟ وما أهدافها؟

المبررات هي..... (أسباب غضب الشعب العربي)

أما أهداف الجمعيتين فهي:

- ١- توحيد الجهود وتوجيهها لمحاربة العدو.
- ٢- التغلب على الخلافات المشتعلة بين الحكام العرب.
- ٣- توحيد الصفوف وتعبئة القلوب ليوم الفصل.
- ٤- بث الكراهية في نفوس الناس ضد الفرنج.

س ما أهم عوامل النصر على الأعداء؟

الإخلاص والوحدة وقوة الوعي القومي.

س ٥- أين تكونت الجمعيتين ومن أبرز من فيهما؟

تكونت جمعية في في دمشق وأبرز شخصياتها الشيخ عز الدين بن عبد السلام، وهو

- ١- عالم كبير ذاعت صراحته وإقدامه بين الناس.
- ٢- لا يخاف أحد ولا يخشى سوى الله.
- ٣- يواجه المخطئين بأخطائهم دون خوف أو تردد.

وتكونت جمعية في القاهرة من أبرز شخصياتها أبو بكر القماش، وهو....

- ١- تاجر ثري مخلص.

٢- رصد جزاً كبيراً من ثروته للجهاد في سبيل الله ولوحدة الوطن.

٣- له دور كبير في وصول نجم الدين لحكم مصر.

س ما موقف نجم الدين وشجرة الدر من هاتين الجمعيتين؟

موقف نجم الدين: لقد أيد وساعد نجم الدين هاتين الجمعيتين ودعم جهودهما، فجهرت جمعية القاهرة برأيها في عهده، وسعت للتخلص من المفسدين.

أما جمعية دمشق فظلت تعمل في سرية خوفاً من الصالح إسماعيل وأتباعه.

موقف شجرة الدر: كانت تشجع جمعية القاهرة وتمدها بالمال والمساعدات اللازمة لزيادة نشاطها.

س ما موقف شجرة الدر من الشعب المصري؟ (كيف دعمت ووثقت صلتها بالشعب المصري؟)

تقربت شجرة الدر من الشعب المصري بالهبات والعطايا الوفيرة، وأكثرت من مساعدة المحتاجين والبائسين

- ٢- وكانت لا تترك مناسبة إلا وسعت على المصريين ولا ضائقة إلا وفرجتها عليهم، ووثقت علاقتها بالنساء.

س ما أهم الإصلاحات التي قام بها "نجم الدين" في مصر؟

كان نجم الدين نموذجاً للحاكم العادل المسئول عن رعيته فقد...

- ١- اجتهد في إصلاح البلاد وحل المشكلات

٢- اجتهد في رد المظالم إلى أهلها، وتنشيت قواعد الملك.

- ٣- عمل على تعمير ما أفسده العادل وحاشيته.

س رضا الناس غاية لا تدرك. وضح ذلك.

هذه الحكمة صائبة ويدل على ذلك أن إصلاحات نجم الدين لم ترض كل الناس فقد كان هناك حاقدون على نجم الدين يعملون في الخفاء لإفساد إصلاحاته حتى يحققوا أطماعهم في الملك.

ومعنى ذلك أنه لا يمكن لأحد أن يرضى كل الناس حتى وإن كان شخصاً سوياً عادلاً.

س ما موقف الحاقدين من نجم الدين وإصلاحاته؟

لم تعجب هذه الإصلاحات الحاقدون وعملوا على هدمها وذلك لأنهم ليس لهم مصلحة فيها، وجمعوا إليهم كل حاسدين وناقم على "نجم الدين"، ولكن نجم الدين لم يكن غافلاً عن هؤلاء الحاقدين فقد كانت له عيون تخبره بكل شيء عن هؤلاء الحاقدين.

س ١١- كيف كشف نجم الدين هؤلاء الحاقدين وماذا فعل معهم؟

كشفهم نجم الدين عن طريق عيونه المنتشرين في كل مكان الذين يخبرونه بكل أعمالهم، ولما تأكد له حقدهم وفسادهم، قبض على كثير منهم واستولى على أموالهم وهرب البعض الآخر.

س ١٢- إلى أين لجأ من فر من الأمراء الحاقدين على نجم الدين؟

لجأ بعضهم إلى الصالح إسماعيل في دمشق، وهرب داود ومعه سوداء بنت الفقيه وورد المنى ونور الصباح إلى حصن الكرك.

س ١٣- ماذا فعل الصالح إسماعيل عندما علم بما فعله نجم الدين بالأمراء؟

اشتد فزع وخوفه من نجم الدين، وقرر مبادرة نجم الدين والهجوم عليه في مصر قبل أن يهجم عليه نجم الدين، ولذلك.....

- ١- اتفق مع الفرنج لمساعدته في التخلص من نجم الدين، وسمح لهم بالدخول إلى دمشق لشراء الأسلحة حتى يساعده في تحقيق هدفه

- ٢- كما اتفق مع صاحب حلب وصاحب حمص على مواجهة نجم الدين.

س ١٤- من أطراف الاتفاق العجيب؟ ولماذا سمي بالعجيب؟

أطراف الاتفاق العجيب هم الصالح إسماعيل وصاحب حلب وصاحب حمص مع الفرنج، وسمي بذلك لأنه مؤامرة عقدها الصالح إسماعيل مع الفرنج للقضاء على نجم الدين المسلم، وبذلك ينصر الصالح إسماعيل الصليبيين الكافرين على المسلمين.

س ١٥- ما موقف المخلصين من هذا الاتفاق؟

أسمي علي محمد عليان

لأنه يحمل أخبارا خطيرة من ملك صقلية لا يجب أن يطلع عليها أحد إلا السلطان نجم الدين نفسه، حتى لا يعرف الفرنج بقدمه.

س ٤- بم علل كلا من الحاجب وشجرة الدر مجيء الرسول التاجر؟ ولأيهما مال نجم الدين؟ ولماذا؟

علل الحاجب بأنه ربما تاجر من صقلية يحمل رسالة من ملكها فيها توصية لعقد صفقة كبيرة مع السلطان نجم الدين . أما رأي شجرة الدر فقالت، إنه ربما أحد كبار رجال ملك صقلية، جاء متتبرا في زي التجار ليخبر نجم الدين في أمر هام وخطير ويخشى أن يعرف أحد بقدمه. وقد مال نجم الدين لرأي شجرة الدر لأن بينه وبين ملك صقلية معاهدات وعلاقات طيبة وأمر سرعة دخوله

س ٥- ما مضمون رسالة ملك صقلية التي أرسلها مع الرسول التاجر؟

مضمون الرسالة هو أن لويس التاسع ملك فرنسا قد جهز حملة ضخمة مزودة بالرجال والعتاد والسلاح متجهة إلى مصر، يقودها بنفسه وجاء معه زوجته مارجريت واثنين من إخوته هما روبرت أرتواه و"شارل" كونت أنجواه واثنان من أبناء عمومته وكثيرا ممن اشتركوا في الحملات الصليبية السابقة، وكثير من الطامعين في بلاد الشرق.

س ٦- ما أثر الرسالة على السلطان نجم الدين؟

أغضبت الأخبار التي في الرسالة السلطان نجم الدين بشدة لدرجة أنه اهتز في فراشه وأراد أن يعتدل ويجلس في الفراش فساعده شجرة الدر على الجلوس

س ٧- ما الذي أغضب نجم الدين لهذه الدرجة؟

لأن لويس التاسع ظن أنه قادر على هزيمة مصر وتحقيق ما فشل فيه غيره.

س ٨- بم أمر السلطان نجم الدين للرسول التاجر؟ وبما رد على ملك صقلية؟

أمر نجم الدين للرسول التاجر بجائزة كبيرة وخلعة غالية، وأرسل معه ردا يحمل فيه الشكر والثناء على ملك صقلية الشجاع الأمين والوفى، وأرسل معه برسالة تقدير. **علي محمد عليان**

أما الأحزان فبدأت حينما مرض خليل بن نجم الدين وشجرة الدر مرضا شديدا ولم تنفع معه محاولات الأطباء لعلاجها فمات.

س ٢١- كيف خفف نجم الدين من أحزان شجرة الدر؟

١- أخذها في رحلة نبيلة لرؤية آثار مصر في جنوب الوادي.

٢- قام برحلة في شمال البلاد في أحضان الريف وقضى مع شجرة الدر فيها أياما سعيدة.

س ٢٢- لماذا غضب نجم الدين وتعكر مزاجه وماذا قرر؟

غضب نجم الدين بسبب هجوم الصالح إسماعيل على "حمص" واستيلاءه عليها، وقرر أن يذهب على رأس جيش كبير وأقسم ألا يعود إلا بعد قتله.

س ٢٣- ماذا كان يتمنى نجم الدين؟ ولماذا لم يتحقق ما تمناه؟

كان يتمنى أن يكون على رأس الجيش الذي هزم جيش إسماعيل والفرنج، ولكن لم يتحقق ما تمناه بسبب المرض الشديد.

س ٢٤- بماذا أفتت شجرة الدر نجم الدين؟ ولماذا؟

أفتت شجرة الدر نجم الدين بضرورة البقاء في مصر، وألا يذهب معهم لقتال الصالح إسماعيل لأن إصلاح البلاد لا يقل أهمية عن الجهاد ضد الأعداء كما أنه مريض بشدة.

أحكام الأشرار

س ١- من أين جاء الرسول التاجر؟ وماذا طلب؟

جاء الرسول التاجر من جزيرة صقلية؛ يحمل رسالة من ملكها، وطلب مقابلة السلطان نجم الدين في أمر هام، ورفض أن يصرح لأحد بما تحويه الرسالة إلا للسلطان نجم الدين نفسه.

س ٢- أين كان السلطان نجم الدين حينما وصلت رسالة ملك صقلية؟ وكيف كان حاله؟

كان نجم الدين في فراشه بقلعة "دمشق" وكان مريضا مرضا شديدا لدرجة أنه لا يفارق سريريه.

س ٣- لماذا رفض الرسول التاجر أن يصرح بما جاء من أجله إلا لنجم الدين؟

اشتعل الغضب الشديد في صدور أهل دمشق، واستغاثت جمعية القاهرة بالمسلمين في كل مكان ودعتهم للجهاد بالنفس والمال للقضاء على عدو الله الطالح إسماعيل والفرنج.

س ١٦- لماذا ازداد غضب أهل دمشق على الطالح إسماعيل؟

١- لأنه عقد مع الفرنج اتفاقا لمحاربة المسلمين.

٢- لأنه سمح لهم بالدخول إلى دمشق وشراء السلاح.

٣- لأنه قبض على الشيخ عز الدين بن عبد السلام عندما حرم بيع السلاح للفرنج.

س ١٧- ما موقف علماء الإسلام من الصالح إسماعيل؟

١- أفتى جميع علماء المسلمين بتحريم بيع السلاح للفرنج.

٢- جهر الشيخ عز الدين بن عبد السلام بفتواه في الجامع الأموي بدمشق وهي:

- تحريم بيع السلاح للفرنج .
- تحريم طاعة من يأمر ببيعه.
- أن الملك الذي يسمح ببيع السلاح لأعداء الله لا يصلح لولاية أمر المسلمين وأنه خارج عن دين الله ناشز (خارج) عن الجماعة.
- قطع الدعاء للصالح إسماعيل.

س ١٨- لماذا أفرج الصالح إسماعيل عن الشيخ "عز الدين بن عبد السلام"؟

لأن أنصار الشيخ أخافوا الصالح إسماعيل من عاقبة (نتيجة) عمله وبذلك أجبروه على أن يفرج عنه ويخرجه من السجن.

س ١٩- ما المفاجئة التي حدثت أثناء التقاء الجيشين؟ ومن دبرها؟

كانت المفاجئة الكبرى هي انقلاب معظم جيش الشام (جيش إسماعيل) عليه وانضمامهم لجيش مصر وحاربوا الفرنج ومن بقي مع الصالح إسماعيل، مما أدي لهزيمته، وهرب من المعركة بصعوبة بالغة.

وقد دبر هذه الخدعة (المفاجئة) جماعة دمشق.

س ٢٠- الأفراح أعقبتها أحزان. فما هي الأفراح؟ وما هي الأحزان؟

الأفراح كانت انتصار جيش مصر على عدو الله الطالح إسماعيل.

س ٩- كيف كان ملك صقلية وفيما للعهد مع نجم الدين؟

١- لم يشترك في الحملة القادمة على مصر.

٢- أرسل ملك صقلية برسالة إلى نجم الدين يحذره من لويس المغرور

س ١٠- بماذا أمر نجم الدين بعدما قرأ الرسالة؟

أمر نجم الدين بأن يطير الحمام الزاجل فوراً إلى مصر ، وأن ينادى في الجيش بالرحيل من الغد إلى دمياط لمواجهة الغزو.

س ١١- ماذا كانت تضم الحملة الفرنسية ؟ وما أسبابها ؟

كانت تضم الحملة كل الطامعين في خيرات الشرق و كثيرا من الذين شاركوا في الحملات السابقة التي فشلت ، وأسباب الحملة

١- الانتقام من أهل دمياط الذين هزموا حملة سابقة .

٢- السيطرة على إحدى مدن مصر لمقاومتها بالقدس .

٣- السيطرة على مصر لأنها مصدر القوة للعرب .

٤- الثأر لهزيمة الحملات السابقة .

٥- السيطرة على خيرات مصر ثم خيرات الشرق .

س ١٢- لماذا كانت مصر أحق بالغزو من غيرها؟

لأنها مصدر قوة العرب ، تساعدكم بالمال والسلاح والرجال ، ولأنها كانت السبب الأول في هزيمة الحملات السابقة على القدس .

س ١٣- ما سر اتجاه الحملة إلى دمياط بالذات؟

١- للثأر من أهلها الذين هزموا حملة سابقة على مصر .

٢- لأنها ميناء كبير يمكن استخدامه في الحصول على المساعدات من أوروبا للحملة .

٣- للمقايضة عليها بمدينة القدس .

س ١٤- لماذا قرر نجم الدين الخروج مع جيشه رغم شدة علته ؟ ولماذا خافت عليه شجرة الدر ؟

قرر نجم الدين الخروج مع جيشه حتى يدفع الجيش بروحة وعزيمته لأن عزيمة الجيش من عزيمة قائده .

وسبب خوف شجرة الدر هو مرض نجم الدين وطول الطريق إلى مصر .

س ١٥- كيف طمأن نجم الدين شجرة الدر ؟ وماذا قرر ؟

طمأن نجم الدين شجرة الدر بقوله إن الإيمان القوى يحول الشوك إلى حرير وأنه ولد علي ظهر جواد وسيموت عليه .

وقرر أن يحمل من دمشق إلى مصر على محفة لا يحس فيها بالتعب أو الجهد .

س ١٦- كيف وصل نجم الدين إلى أرض المعركة وعلما يدل ذلك ؟

وصل نجم الدين إلى مصر محمولا علي محفة بسبب مرضه الشديد . ويدل ذلك علي قوة إيمانه بالله وشجاعته .

س ١٧- بماذا يوحى استشهاد نجم الدين بقوله تعالى " فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين "

يوحي بإيمان نجم الدين القوي ، وعدم خوفه من الموت في سبيل إعلاء كلمة الله .

س ١٨- أين استقر نجم الدين بعد عودته من دمشق ؟ ولماذا؟

استقر نجم الدين في مدينة "أشموم طناح" حتى يكون قريبا من مكان المعركة ، يديرها من هذه المدينة ضد أعداء الله .

استعداد للقتال

س ١- كان للمشاركة الشعبية دورا هاما للاستعداد للمعركة وضح ذلك؟

١- المساجد: هرع الناس إلى المساجد يستمعون إلى خطب الخطباء التي تعرض من كتاب الله و أحاديث الرسول الكريم آيات الشجاعة والأيمان ، ومن هذه الآيات قوله تعالى " يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا وذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون "

٢- حلقات الدراسة: وتحدث فيها العلماء عن غزوات الرسول صلي الله عليه وسلم ، وعن بلاء المجاهدين فيها ، وعن الشهداء وجنائهم ، وحصولهم في الآخرة علي جنات قطوفها دانية ، لقوله تعالى " كلوا واشربوا هنيئا بما أسلفتم في الأيام الخالية . "

٣- المقاهي: وكانت المقاهي والمجتمعات الشعبية مليئة بأناشيد

الحماسة والإقدام وشعراء الربابة علي منصاتهم ينشدون للناس قصص

البطولات العربية

س ٢- صور الاستعداد العسكري وتسابق الشعب للانضمام إلى الجيش؟

أسرع الجنود إلي أسلحتهم ، وامتأل جبل يشكر بالمنجنيق التي يجرها الجند لتحمل علي السفن وتذهب للدفاع عن دمياط وقد أسرع كثيرا من الشعب يقدم نفسه للجهد فيختار الأمير " حسام الدين " القادر منهم ويعود غير القادرين بأكيين لعدم استطاعتهم الجهاد .

س ٣- بماذا حضر الحمام ؟ ومن أين؟

حضر الحمام من عند السلطان نجم الدين يبشر بقومه

س ٤- كيف خرج الجيش من القاهرة إلى دمياط ؟ وبماذا كان شعور الناس نحوه؟

خرج الجيش من القاهرة إلى دمياط ، وبعضه في السفن التي شقت ماء نهر النيل ، والبعض الآخر يسير علي البر بجانبها ، وكلما مروا بقرية شاهدوا الناس يهتفون لهم ويدعون لهم بالنصر ، ويزداد أعداد الجنود في كل القرية يمر بها الجيش .

س ٥- مع من تشاور السلطان في اختيار قائد الجيش ؟ وعلي من أستقر؟

تشاور مع شجرة الدر في اختيار قائد الجيش ، واستقرا علي اختيار فخر الدين بن شيخ الشيوخ .

س ٦- ما الخطة التي أعدها نجم الدين مع قائد الجيش فخر الدين بن شيخ الشيوخ؟

١- تحشد وتزود دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات .

٢- ينزل فخر الدين بالجيش علي البر الغربي للنيل حتى يمنع وصول الفرنجة إلى دمياط .

٣- أن يتحاشى الجيش المصري كل الأخطاء السابقة

س ٧- ما الأخطاء التي أدت إلي احتلال دمياط أيام الملك الكامل؟

حدد جلال الدين هذه الأخطاء وهي أن الملك الكامل لم يزود دمياط بحاجتها من الطعام والسلاح والذخائر مما سهل احتلالها .

س ٨- ما الدرس الذي تعلمه نجم الدين من سقوط دمياط أيام الكامل؟

لا عليان

قرر أن يسرع بالعودة إلى "أشموه طناح" ليشترك في اختيار السلطان الجديد.

علي محمد عليان

وترتب علي ذلك فزع أهل دمياط وخرجهم من ديارهم وهربهم من دمياط.

أما الشعب المصري ففزع فزعا شديدا وغضب بسبب هروب الأمير فخر الدين من المعركة.

س ١٩: ما دور الخطباء في تهدئة الشعب المصري؟

سارع الخطباء والأئمة والعلماء يهدئون من غضب الشعب وخوفه ويذكرون من الآيات والأحاديث وقصص الغزوات ما يثبت أن العبرة بالنهاية وليست بالبداية ، كما أسرع الأمير حسام الدين يحاول تهدئة الناس .

س ٢٠: ما أثر العلماء والخطباء علي الشعب المصري؟

أنقلب الخوف إلي أمن والغضب إلي حماسة وقوة وسارع القادرون إلي الانضمام إلي الجيش ليقودوه ويساعدوه في هذه المحنة .

س ٢١: ما أثر ذلك علي نجم الدين؟ وماذا قرر؟

غضب نجم الدين بشدة وأمر بتقديم الأمير فخر الدين ومن معه من الأمراء إلي محاكمة من علماء المسلمين . أما لويس وجنوده فقد دخلوا المدينة دون قتال و احتلوها بعد فرار الجيش منها.

المنقطة

س ١: بكان للمشاركة الشعبية دورا هاما للاستعداد للمعركة وضح ذلك؟

٣- المساجد: هرع الناس إلي المساجد يستمعون إلي خطب الخطباء التي تعرض من كتاب الله وأحاديث الرسول الكريم آيات الشجاعة والأيمان ، ومن هذه الآيات قوله تعالى " يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون "

٤- حلقات الدراسة: وتحدث فيها العلماء عن غزوات الرسول صلي الله عليه وسلم، وعن بلاء المجاهدين فيها، وعن الشهداء وجزائهم، وحصولهم في الآخرة علي جنات قطوفها دانية، لقوله تعالى " كلوا واشربوا هنيئا بما أسلفتم في الأيام الخالية ".

علي محمد عليان

س ١٤: ما مضمون رسالة "لويس" ملك فرنسا؟ وما أثرها علي نجم الدين؟

تتضمن رسالة " لويس التاسع " ملك فرنسا عدة عناصر وهي:-
١- التهديد والوعيد وذلك بذكر الأندلس وما فعله الفرنج في أهلها المسلمون من قتل وأسر وحرقت المنازل وطرد المسلمين من هذه البلاد ويهدده بأن مصيره سيكون مثلهم.

٢- الافتخار بقوة الجيش الإفرنجي، فقد جاء بجيش ضخم يملأ السهل والجبل.
٣- الأمر بالاستسلام فقد أمر نجم الدين بأن يستسلم للإفرنج حتى يأمن علي نفسه وشعبه وأن يرضي باحتلالهم لمصر وحصولهم علي خيراتها. وقد غضب نجم الدين من هذا الغرور الذي سيطر علي لويس وجنده وأمر الكاتب بالرد علي هذه الرسالة.

س ١٥: ما مضمون رد نجم الدين علي رسالة ملك فرنسا؟

تحتوي هذا الرد علي عدة عناصر وهي:-

١- الإشادة بقوة الجيش المصري، فنحن أرباب السيوف ، وإذا مات منا بطلا جاء غيره ، ولم يستطع أحد احتلال بلادنا لقوة الشعب والجيش.
٢- الفخر بالانتصارات علي الفرنج، فقد استطاع الجيش المصري أن يحرر كثيرا من البلاد والسواحل والمدن التي أحتلها الفرنج.
٣- التهديد بالهزيمة والندم، وهنا هدد نجم الدين ملك فرنسا بالهزيمة والندم علي محاولته احتلال مصر ، وكل ظالم يقتله ظلمه.

س ١٦: ما أثر نجم الدين علي لويس التاسع؟

فقد لويس التاسع وحيشه صوابهم وفزعوا من هذا الرد وبدأت المناوشات بين الجيشين.

س ١٧: لماذا كان الأمير فخر الدين شديد القلق؟

١- بسبب بدأ المناوشات بين الجيشين وعدم وصول الإذن بالاشتباك.
٢- كان يخاف من موت السلطان وانتغال الأمراء بتقسيم الغنائم.

س ١٨: ماذا قرر الأمير فخر الدين؟ ولماذا؟ وما أثر ذلك علي أهل دمياط ومصر؟

قرر أن يسرع بالعودة إلى "أشموه طناح" ليشترك في اختيار السلطان الجديد.

الدرس هو أن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ، ولذلك حاول أن يزود دمياط بكل ما تحتاج من طعام وسلاح تساعد علي الصمود والثبات.

س ٩: ماذا كان يتمنى نجم الدين؟ ولماذا لم يستطع يحقق أمنيته؟

كان يتمنى أن يشارك في المعركة ويقترب لله برأس لويس.
١- مرضه الشديد الذي أدي إلي قطع رجله.

٢- رفض الأطباء السماح له بالخروج للحرب

س ١٠: أوصي " نجم الدين " قائد الجيش " فخر الدين " بأشياء وحذره من أخرى وضح ذلك؟

أوصي "نجم الدين" الأمير "فخر الدين"
١- أن يرضي الله .
٢- يرفع الروح المعنوية للجيش.
٣- أن يتقدمهم للموقف الصعب.
٤- أن يزود دمياط بالأسلحة والطعام وحذره من :-

١- الوقوع في الأخطاء السابقة.
٢- من الشائعات ومروجوها

س ١١: بما وصفت شجرة الدر الجيش والشعب حينما أخبرها نجم الدين بخوفه؟

وصفت الجيش بأنه قوي وجاهز لهزيمة أعداء الله وان الشعب يحبه ويعمل بأمره والجميع يتقرب إلي الله بماله ودمه أو لا داعي للخوف .

س ١٢: من أي شيء كان يخاف نجم الدين؟ وكيف طمأنته شجرة الدر؟

كان يخاف من الانقسام والفرقة بعد موته فتقسم الدولة كما كانت إن لم تجد من يحكمها من بعده بالعدل والحزم، وسبب خوفه أن كل من حوله يفكرون في الملك فقط.

وكان رد شجرة الدر بأن الله سيجازيه بكل جندي يقاتل في سبيله وأن الجنود والسيوف هي سيفه الذي يقطع به رقاب المعتدين.

س ١٣: لماذا وصف " نجم الدين " الفرنج ومواجهتهم؟

وصفهم بأنهم جبناء، وأنهم محتلون لا يثبتون في أرضنا إلا بالخيانة والغدر، والفرنج ضعفاء ونحن أقوىاء بالإيمان والحق.

٣- المقاهي: وكانت المقاهي والمجتمعات الشعبية مليئة بأناشيد الحماسة والإقدام وشعراء الرابة علي منصاتهم ينشدون للناس قصص البطولات العربية

س٢: صور الاستعداد العسكري وتسابق الشعب للانضمام إلي الجيش؟

أسرع الجنود إلي أسلحتهم، وامتلاً جبل يشكر بالمجنيق التي يجرها الجند لتحمل علي السفن وتذهب للدفاع عن دمياط وقد أسرع كثيراً من الشعب يقدم نفسه للجهاد فيختار الأمير " حسام الدين " القادر منهم ويعود غير القادرين باكيين لعدم استطاعتهم الجهاد.

س٣: بماذا حضر الحمام؟ ومن أين؟ حضر الحمام من عند السلطان نجم الدين يبشر بقدمه

س٤: كيف خرج الجيش من القاهرة إلي دمياط؟ وبماذا كان شعور الناس نحوه؟

خرج الجيش من القاهرة إلي دمياط، وبعضه في السفن التي شقت ماء نهر النيل، والبعض الآخر يسير علي البر بجانبها، وكلما مروا بقرية شاهدوا الناس يهتفون لهم ويدعون لهم بالنصر، ويزداد أعداد الجنود في كل القرية يمر بها الجيش.

س٥: مع من تشاور السلطان في اختيار قائد الجيش؟ وعلي من استقر؟ تشاور مع شجرة الدر في اختيار قائد الجيش، واستقرا علي اختيار فخر الدين بن شيخ الشيوخ.

س٦: ما الخطة التي أعدها نجم الدين مع قائد الجيش فخر الدين بن شيخ الشيوخ؟

١- تحشد وتزود دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات.
٢- ينزل فخر الدين بالجيش علي البر الغربي للنيل حتى يمنع وصول الفرنجة إلي دمياط.
٣- أن يتحاشى الجيش المصري كل الأخطاء السابقة

س٧: ما الأخطاء التي أدت إلي احتلال دمياط أيام الملك الكامل؟

حدد جلال الدين هذه الأخطاء وهي أن الملك الكامل لم يزود دمياط بحاجتها من الطعام والسلاح والذخائر مما سهل احتلالها.

س٨: ما الدرس الذي تعلمه نجم الدين من سقوط دمياط أيام الكامل؟

الدرس هو أن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ، ولذلك حاول أن يزود دمياط بكل ما تحتاج من طعام وسلاح تساعد علي الصمود والثبات.

س٩: ماذا كان يتمنى نجم الدين ؟ ولماذا لم يستطع يحقق أمنيته؟

كان يتمنى أن يشارك في المعركة ويتقرب لله برأس لويس.

١- مرضه الشديد الذي أدى إلي قطع رجله.

٢- رفض الأطباء السماح له بالخروج للحرب

س١٠: أوصي " نجم الدين " قائد الجيش " فخر الدين " بأشياء وحذره من أخرى وضح ذلك؟

أوصي "نجم الدين" الأمير "فخر الدين" ١- أن يرضي الله .

٢- يرفع الروح المعنوية للجيش.

٣- أن يتقدمهم للموقف الصعب.

٤- أن يزود دمياط بالأسلحة والطعام وحذره من :-

١- الوقوع في الأخطاء السابقة.

٢- من الشائعات ومروجوها

س١١: بما وصفت شجرة الدر الجيش والشعب حينما أخبرها نجم الدين بخوفه؟

وصفت الجيش بأنه قوي وجاهز لهزيمة أعداء الله وان الشعب يحبه ويعمل بأمره والجميع يتقرب إلي الله بماله ودمه أو لا داعي للخوف .

س١٢: من أي شيء كان يخاف نجم الدين؟ وكيف طمأنته شجرة الدر؟

كان يخاف من الانقسام والفرقة بعد موته فتتقسم الدولة كما كانت إن لم تجد من يحكمها من بعده بالعدل والحزم، وسبب خوفه أن كل من حوله يفكرون في الملك فقط.

وكان رد شجرة الدر بأن الله سيجازيه بكل جندي يقاتل في سبيله وأن الجنود والسيوف هي سيفه الذي يقطع به رقاب المعتدين.

س١٣: بماذا وصف " نجم الدين " الفرنج ومواجهتهم؟

وصفهم بأنهم جبنا، وأنهم محتلون لا يثبتون في أرضنا إلا بالخيانة والغدر،

والفرنج ضعفاء ونحن أقوياء بالإيمان والحق.

س١٤: ما مضمون رسالة "لويس" ملك فرنسا؟ وما أثرها علي نجم الدين؟

تتضمن رسالة " لويس التاسع " ملك فرنسا عدة عناصر وهي:-

١- التهديد والوعيد وذلك بذكر الأندلس وما فعله الفرنج في أهلها المسلمون من قتل وأسر وحرقت المنازل وطرد المسلمين من هذه البلاد ويهدده بأن مصيره سيكون مثلهم.

٢- الافتخار بقوة الجيش الإفرنجي، فقد جاء بجيش ضخم يملأ السهل والجبل.

٣- الأمر بالاستسلام فقد أمر نجم الدين بأن يستسلم للإفرنج حتى يأمن علي نفسه وشعبه وأن يرضي باحتلالهم لمصر وحصولهم علي خيراتها. وقد غضب نجم الدين من هذا الغرور الذي سيطر علي لويس وجنده وأمر الكاتب بالرد علي هذه الرسالة.

س١٥: ما مضمون رد نجم الدين علي رسالة ملك فرنسا؟

تحتوي هذا الرد علي عدة عناصر وهي:-

١- الإشادة بقوة الجيش المصري، فنحن أرباب السيوف ، وإذا مات منا بطلا جاء غيره ، ولم يستطع أحد احتلال بلادنا لقوة الشعب والجيش.

٢- الفخر بالانتصارات علي الفرنج، فقد استطاع الجيش المصري أن يحرر كثيراً من البلاد والسواحل والمدن التي احتلها الفرنج.

٣- التهديد بالهزيمة والندم، وهنا هدد نجم الدين ملك فرنسا بالهزيمة والندم علي محاولته احتلال مصر ، وكل ظالم يقتله ظلمه.

س١٦: ما أثر نجم الدين علي لويس التاسع؟

فقد لويس التاسع وجيشه صوابهم وفزعوا من هذا الرد وبدأت المناوشات بين الجيشين.

س١٧: لماذا كان الأمير فخر الدين شديد القلق؟

١- بسبب بدأ المناوشات بين الجيشين وعدم وصول الإذن بالاشتباك.

٢- كان يخاف من موت السلطان وانشغال الأمراء بتقسيم الخاتم.

س ١٨: ماذا قرر الأمير فخر الدين ؟
ولماذا؟ وما أثر ذلك علي أهل دمياط
ومصر؟

قرر أن يسرع بالعودة إلي "أشموه
طناح" ليشارك في اختيار السلطان
الجديد.

وترتب علي ذلك فزع أهل دمياط
وخروجهم من ديارهم وهروبهم من
دمياط.

أما الشعب المصري ففزع فزعا شديدا
وغضب بسبب هروب الأمير فخر الدين
من المعركة.

س ١٩: ما دور الخطباء في تهدئة
الشعب المصري؟

سارع الخطباء والأئمة والعلماء يهدئون
من غضب الشعب وخوفه ويذكرون من
الآيات والأحاديث وقصص الغزوات ما
يثبت أن العبرة بالنهاية وليست بالبداية ،
كما أسرع الأمير حسام الدين يحاول
تهدئة الناس .

س ٢٠: ما أثر العلماء والخطباء علي
الشعب المصري؟

أنقلب الخوف إلي أمن و الغضب إلي
حماسة وقوة وسارع القادرون إلي
الانضمام إلي الجيش ليقودوه ويساعدوه
في هذه المحنة .

س ٢١: ما أثر ذلك علي نجم الدين ؟
وماذا قرر؟

غضب نجم الدين بشدة وأمر بتقديم
الأمير فخر الدين ومن معه من الأمراء
إلي محاكمة من علماء المسلمين .
أما لويس وجنوده فقد دخلوا المدينة دون
قتال و احتلوها بعد فرار الجيش منها .

المدينة

س ١ ما مضمون رسالة لويس إلي
زوجته مارجريت ، وما أثرها عليها؟

١- أخبرها بانتصاراته وسهولة دخوله
دمياط.

٢- أنه سيهديها شجرة الدر لتكون
جارية عندها بعدما يملك مصر .

٣- أخبرها بالجو البديع في مصر
والطبيعة الساحرة التي تختلف عن
فرنسا .

٤- أخبرها عن صمود العرب أمام
الفرنج وأنهم لا يرغبون في إلقاء
السلاح .

٥- أخبرها عن المسلمين في رمضان
وأنهم لا يأكلون في النهار . ويتلون
القرآن بالليل .

٦- أثر هذه الرسالة علي "مارجريت"
أنها فرحت كثيرا بهذه الأخبار .

س ٢/ من أي شيء تعجب "لويس"
في رسالته؟ ولماذا؟

تعجب لويس من العرب لأنهم لا
يريدون الاستسلام وإلقاء السلاح
ومصممون علي القتال بكل قوة
وشجاعة

س ٣/ بماذا وصف "لويس" شجرة
الدر؟ وبماذا وعد زوجته؟

وصفها بأنها امرأة شيطانة، خلقت من
حديد، تضع الخطط، تسير أمور الدولة
بدقة، وتوهم الناس بأن السلطان حي
يتماثل للشفاء .

س ٤/ لماذا أفتخر "لويس" في رسالته؟
وماذا كان يتمني؟

أفتخر بجيشه الكبير الذي يملأ السهل
والجبل، وكان يتمني ويحلم بدخول
القاهرة وهزيمة المصريين خلال ذلك
الأسبوع .

س ٥/ عبر "لويس" في رسالته عن
كراهيته لديننا الإسلامي . وضح ذلك؟

كان يلقه وجنوده مآذن المسلمين الذين
يصومون طوال النهار ويأكلون
ويشربون في الليل، ويعملون بجد
ونشاط، ويتلون القرآن بأصوات عالية
وكان يتمني لو أنهم سكتوا عما يفعلونه،
فهو يكره المسلمين وكيفية عبادتهم .

س ٦/ هناك فرق شاسع بين جو مصر
والطبيعة فيها وبين فرنسا؟ فما هو؟

مصر تتمتع بجو معتدل وكثرة المروج
والأراضي الجميلة أما فرنسا فهي
أرض قاحلة لا تنبت شيء وجوها
قارس .

س ٧/ كيف كان الفرنج يأسرون جنود
الفرنج؟

كانوا يسبحون إلي الجانب الآخر من
البحر ويهاجمون الفرنج في الظلام وفي
وضح النهار ، فيخترعون الحيل
لاصطياد الفرنج والعودة بهم إلي
المنصورة .

س ٨/ ما نتائج المعركة التي دارت في
يوم عيد الفطر؟

بعد ما ألتحم المصريون مع الفرنج،
وهزمهم هزيمة ساحقة وقتلوا منهم

كثيرا من الجنود من بينهم قائد كبير ،
وغنموا منهم مغانم كثيرة .

س ٩/ لماذا كانت ترسل شجرة الدر
بأخبار الانتصارات إلي المساجد
والمقاهي؟

١- لترفع من الروح المعنوية للشعب .
٢- تهدئ نفوس الناس .

٣- تحمس من تخلف عن الجهاد فيسرع
للمشاركة .

س ١٠/ أذكر بعض هذه الانتصارات
التي وصلت إلي شجرة الدر وأرسلتها
إلي القاهرة؟

١- في السابع من شوال هاجم الجيش
شنية كبيرة وأسرها وفيها مائتا رجل
بينهم كونت كبير .

٢- منتصف شوال ألتحم المصريون مع
الفرنج في معسكرهم وأسروا أربعين
فارسا بخيولهم .

س ١١/ ماذا كان يفعل المصريون
بأسري الفرنج ، وما أثر ذلك علي
المصريين؟

كانوا يرسلون الأسري إلي القاهرة،
فيطاف بهم في الشوارع والأزقة فيعلوا
التكبير ويشكر الناس ربهم ، ويطلبون
منه النصر المبين .

س ١٢/ ما موقف لويس من كثرة
الخسائر في الجنود والعتاد؟ وعلي أي
شيء أستقر؟

رأى أنه سيفقد جيشه كله إذا استمر
الحال هكذا وأنه لابد من معركة حاسمة .
ولذلك جمع قواده وتشاور معهم
فاستقروا علي بناء جسرا علي بحر
أشموه يعبرون عليه إلي المنصورة

س ١٣/ ما موقف شجرة الدر من بناء
الجسر؟

جمعت القواد والمهندسين وندارسوا
الأمر، واتفقوا علي الهجوم علي الفرنج
أثناء إقامتهم الجسر أولا بأول حتى لا
يتم للفرنج ما يريدون .

س ١٤/ كيف هذا؟ أليس لهذا البلاء من
دواء؟ سؤال طرحه لويس ، فمتى؟
وكيف ترد عليه؟

سأل لويس هذا السؤال لنفسه بعدما أشدت
هجوم الفدائيين علي جنوده، وقشله في
إقامة الجسر ،

مما جعله حيران لا يستطيع التفكير .

ونرد عليه بأن العرب يحاربون بقوة
الحق والأيمان

علي محمد عليان

والعزيمة الصادقة ، لإنقاذ بلادهم مما يجعل الدواء الوحيد لهم هو خروج الفرنج من ديارهم.

س ١٥ / ما الفكرة التي ظن الفرنج أنها ستحميهم أو تسهل لهم بناء الجسر؟
استقر الفرنج علي فكرة إقامة برجين كبيرين لحماية الجسر من العرب يحشدان بالرجال والقذائف ، لحماية عمال الفرنج من العرب، وبالفعل كادت أن تتجح الخطة وتقدم الجسر والبرجان معه.

س ١٦ / ما موقف المصريين من بناء الجسر والبرجين؟

تساءلت شجرة الدر عن هذا الخطر وكيف يمكن إيقافه ، فرد عليها القادة والمهندسون بأن الحل جاهز ، وبالفعل قذف العرب الجسر والبرجين بالنار في ظلام الليل الذي تحول إلي ليلا مضي ، وأشعلوا الجسر علي من فيه.

س ١٧ / صف حال النار التي انطلقت علي الفرنج؟ وكيف استقبلوها؟

انطلقت من المنصورة نار مستقيمة مثل الاسطوانات تجر ورائها ذبولا كالحراب حولت الليل إلي نهار ، واشتعلت النار في معسكر الفرنج والجسر والبرجين.

س ١٨ / كيف وجد لويس ومن معه الحل لهزيمة العرب ولإقامة الجسر؟

تشاور لويس وقادته وقبل الوصول للحل جاء أحد الجنود يبشرهم بأن هناك أحد العرب سيدلهم علي طريق يمكن منه مهاجمة العرب في المنصورة ، وسيحصل علي مال قليل ، أمر لويس أخيه " دارتوا " بأن يسرع بفرقة

الفرسان إلي هذه " المخاضة " فيشغل العرب عن الجسر ، حتى يبنيه المهندسون ويعبر عليه الجيش .

س ١٩ / كيف وصل الفرنج إلي هذه المخاضة وما موقف العرب من هذا الهجوم؟

سار الفرنج بقيادة " دارتوا " حتى وصلوا إلي المخاضة وعبروها وهاجموا العرب علي غفلة منهم ، فلم يكن يتوقع العرب أن يأتيهم الفرنج من أي مكان ، وقد سارع الجنود المصريون إلي مواجهة الفرنج وحماية قصر السلطان.

س ٢٠ / ما موقف فخر الدين بن شيخ الشيوخ من هذا الهجوم؟

نهض فخر الدين إلي جواده دون أن يجهز نفسه وأندفع إلي الفرنج وليس معه سوي بعض مماليكه وأقتحم صفوفهم في بسالة ولكنهم استطاعوا أن يقتلوه واقتحم " دارتوا " قصر السلطان

س ٢١ / صف بطولة "بيبرس" والمماليك في الدفاع عن قصر السلطان؟

اندفع المماليك بقيادة "بيبرس" فرقه أخرى خارج المنصورة، لكي تقطع صلة الأعداء ببقية جيش الفرنج، ووجه " بيبرس " هجومه إلي الكوند " دارتوا " حتى طعن ومات، وتم إبادة كل من حول الكوند في ساحة القصر ، وهرب الآخرون إلي شوارع المنصورة.

س ٢٢ / صف استقبال أهل المنصورة لجيش الفرنج؟ (البطولة الشعبية)

نشبت في المنصورة ملحمة بشرية التحم فيها أهلها مع الفرنج مستخدمين فيها كل ما تقع عليه أيديهم ، واشتد القتال بالسيوف والرماح والسكاكين والسواطير، وألقي أهل المنصورة علي رؤوس الفرنج بقطع الأثاث والحجارة والأوعية من نوافذ البيوت. واشتبك العرب خارج المنصورة فدخل الجيش إليها وتم إبادة جيش الفرنج ولم يبق منهم غير خمسة جنود أتيح لهم البقاء لكي يحكوا عن جزاء الظالم.

س ٢٣ / ما موقف الفرنج من هزيمة " دارتوا "؟

فزع الفرنج كثيرا حتى أن أعمال الجسر كادوا ينتهون منه، ولما سمعوا بما حدث فزعوا وتركوا الجسر وألقوا بأنفسهم في الماء سابحين وعادوا إلي المعسكر أما لويس فقد خاص البحر ببعض جنوده والتحم مع العرب، وقد أنتصر عليهم العرب وظلوا يقتلون ويبيدون في جيشه حتى أقبل الظلام فهرب لويس ومن معه.

س ٢٤ / ما موقف شجرة الدر من النصر؟

شكرت ربها وسألته أن يتم النصر المبين، ثم شكرت قادة الجيش وبخاصة "بيبرس"، وأطالت النظر إلي "عز الدين أيبك" وسألته متى تنتهي من الأشرار؟ فأجابها بأنهم مجروحو

جرحا عظيما ويمكن القضاء عليهم بسهولة.

س ٢٥ / ماذا قال " بيبرس " لشجرة الدر؟ وكيف أظهر الولاء والطاعة؟
قال إن سيوفنا رهن إشارتك، وقوتنا في يدك، وأصبحت مصر قبورا جاهزة لاستقبال الفرنج.

س ٢٦ / ماذا قررت شجرة الدر بعد هذا النصر؟ وكيف قضت ليلتها؟

قررت الاحتفال في اليوم التالي، ووضع الخطة التي تسحق الفرنج وتدمرهم نهائيا. أقبل البشير إلي شجرة الدر يصف الهلع الذي أصاب الفرنج، والفرع الذي تملك لويس، واليأس الذي أستولي عليه وعلي جنوده، فباتت مسرورة، تدعو ربها أن يتم نصره ويمحق أعداءه.

النصر

س ١ / متى أعلنت شجرة الدر موت السلطان؟ وهل أخلت يدها من الحكم؟

أعلنت شجرة الدر موت السلطان عندما وصل توران شاه إلي المنصورة، وأعلنت توليه ملك أبيه، ولكنها لم تخل يدها من الحكم لأن السلطان الجديد لم يكن له هم سوي شهواته ومتعته.

س ٢ / كيف بدأ توران شاه حكمه؟

بدأ حكمه بأفعال أغضبت الأمراء منه، وملئت القلوب حقدا عليها، فقد أرسل إلي شجرة الدر يطالبها بمال أبيه ويحاسبها في غلظه شديدة ولم يقدر لها موافقها لحماية الوطن.

س ٣ / ما موقف الأمراء من توران شاه، وماذا قالت شجرة الدر؟

غضب الأمراء كثيرا من أفعال "توران شاه" وطلبوا رأي شجرة الدر فيه أنه لا يصلح للملك، فردت بأن الوطن أولي في هذه الظروف من التفكير في الملك وطالبته بأن ينسوا هذا الأمر حتى يتم النصر.

س ٤ / من أي شيء كان خوف الأمراء؟ وبماذا ردت شجرة الدر؟

كانوا يخافون من انقلاب "توران شاه" عليهم بعد انتهاء المعركة، وخصوصا بعد كثرة الإهانات المتكررة لهم. وقالت شجرة الدر إن مدبر الليل والنهار سيتصرف، ومن قتل الفرنج قادر علي القضاء علي هذا الفاسد.

علي محمد عليان

**س ٥/ ما الخطة الجديدة التي اقترحتها
ببيرس للقضاء علي الفرنج ؟ وما
موقف شجرة الدر منها؟**

الخطة هي - صناعه السفن مفصلة ثم نقلها إلي بحر المحلة، وهناك يتم تركيبها مرة أخرى ويتم شحن الرجال والذخيرة فيها وتقف في طريق سفن الفرنج القادمة من دمياط بالطعام ويتم أسرها فيموت لويس ومن معه جوعا إن لم يعلن استسلامه أو هرب. وقد فرحت شجرة الدر كثيرا بهذه الخطة.

**س ٦/ ما الأخبار السارة التي وصلت
شجرة الدر؟ وما موقفها من هذه
الأخبار؟**

وصلت الأخبار بأن سفن الفرنج القادمة من دمياط تم أسرها جميعا وقتل الفرنج نحو ألف وحصل المسلمون علي كثير من الغنائم

**س ٧/ كم عدد السفن التي أسرها
المسلمون؟**

أسر المسلمون في المرة الأولى اثنتين وخمسين سفينة محملة بالزاد والسلاح وقتلوا ألف من الفرنج، في المرة الثانية أسر المسلمون اثنتين وثلاثي سفينة محملة بالميرة والطعام الكثير ولم يفلت أي من جنود الفرنج

**س ٨/ ما أثر هذه الخسائر علي لويس
وجيشه وامراته؟**

علي لويس وجيشه، أصبح لويس حيران مفزوع يعيش هو وجنوده في مجاعة شرسة، يأكلون الحشائش وبذور النباتات والأسماك وأصبح الجيش مهدد بالفناء، امرأة لويس أصبحت تندب حظها وتبكي زوجها وتبحث عن طريق للنجاة بزوجها من هذه المصيدة المحكمة.

**س ٩/ ما العرض الذي عرضه رسل
لويس؟ وما موقف "بدر الدين" مندوب
مصر منه؟**

عرض رسل لويس علي "بدر الدين" مندوب مصر الصلح وترك دمياط والعودة بالجيش في مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد ساحل الشام لهم. فصاح مندوب مصر وسخر من هذا العرض، وقال ألم تعلموا مدي حرصنا علي ثالث الحرمين وأولي القبلتين ومكانته العظمي في نفوس المسلمين.

**س ١٠/ ما العرض الذي عرضه "بدر
الدين" مندوب مصر علي رسل لويس؟
١- يتخلي الفرنج عن المدن التي
يملكونها في الشام.**

٢- يطلق لويس ومن معه ويسمح لحم بالعودة، ورفض أن يترك شبرا واحدا من أي أرض عربية لأنها وطن واحد.

**س ١١/ لماذا هدد بدر الدين الرسل إذا
لم يسلم لويس وجنوده؟**

هددهم بالقضاء علي لويس والفرنج في المكان الذي وصلوا إليه ، فلا وصلوا إلي المنصورة ولا عادوا إلي دمياط، وقال إن لويس إن لم يرض بالتسليم سيبقي في مصر ولكن في قبورها وليس في قصورها.

**س ١٢/ ما موقف لويس بعدما عاد
رسله؟ وماذا فعل؟**

عندما علم برفض العرب عرضه، امتلأت عيناه بالدموع، وأصدر أمرهم بسرعة التحرك إلي دمياط خوفا من عاقبة سخط جنوده وغضبهم.

**س ١٣/ ما الأخبار التي وصلت شجرة
الدر مع بداية العام الجديد؟**

وصلتها الأخبار بأن الفرنج ينسحبون إلي دمياط في فزع شديد، وأن الجنود المسلمين من خلفهم يمزقونهم ويقضون عليهم ويبعثونهم في الحقول حتى وصلوا "قارسكور"

**س ١٤/ صور المعركة التي نشبت في
"قارسكور" وكيف انتهت؟ وماذا فعل
لويس؟**

لحق المسلمون بالفرنج وهجم عليهم "ببيرس" في شجاعة وشق بجنده صفوف الفرنج، واشتد القتال حتى لم يجد لويس سوي الفرار من المعركة وترك وراءه ثلاثين ألف جندي

**س ١٥/ إلي أين اتجه لويس؟ وماذا فعل
جيشه؟**

اتجه لويس إلي قرية "منية أبي عبدا لله" وترك جيشه يتساقط ولم يجد من بقي من جيشه سوي إعلان الاستسلام في ذلك ، ضعف.

**س ١٦/ إلي أين أنتهي المقام بلويس
وأخويه؟**

تم اسر لويس ووضعه في دار ابن لقمان يحرسه "الطواشي صبيح"، أما أخويه فقد تم أسرها ووضعها مع بقية الجنود يلعنون من فكر ودبر وأشار

عليهم للدخول إلي مصر، ويتمنيان أن يلحقا بأخيها "دارتواه" في قبره خوفا وهربا من الذل والعار

**س ١٧/ أين كان السلطان "توران شاه"
، وماذا يفعل؟**

كان في "قارسكور" غارقا في لهوه ومتعته، يعزل الأبطال ويولي حاشيته الفاسدة، ويتوعد المخلصين بالقتل والدمار.

**س ١٨/ ما مصير توران شاه؟
انصرف الجنود من عند شجرة الدر
بعدما حصلوا علي إشارة النهاية
للسلطان الفاسد توران شاه، وذهبوا إلي
قارسكور وقتلوه جزاء فساد.**

**س ١٩/ كيف انتهى توران شاه؟
هاجم الجنود برجه الخشبي وضربه
ببيرس بسيفه فقطع أصابعه، وفر إلي
أعلي البرج، فأشعله الجنود من أسفله
فقفز "توران شاه" إلي الماء، فسمح إليه
المماليك بتقديمهم "أقطاي" الذي أشهر
سيفه وقطع به رأس توران شاه وترك
جثته تغرق في النيل.**

**س ٢٠/ ماذا قال أقطاي بعد ما خرج من
الماء؟**

قال هذا جزاء من لا يحفظون العهد ولا يقدررون العاملين.

**س ٢١/ ما الذي اختارت شجرة الدر
ليكون بينها وبين الناس؟ ولماذا؟**

اختارت "عز الدين أيك" لأنه لين يمكن التحكم فيه بسهولة. وطار الحمام ليبشر الناس.

**س ٢٢/ ما موقف الناس من السلطان
الجديد؟**

فرح الناس كثيرا بهذه الملكة وزوجها عز الدين أيك، وشكروا لها حكمته وعقلها لأنها قضت علي الخلافات والفرقة التي كانت ستحدث لولا عقلها الراجح. ونقش اسمها علي العملة

**س ٢٣/ ما المشكلات التي فكرت فيها
شجرة الدر بعد توليها الملك؟**

١- ما المشكلات التي فكرت فيها شجرة الدر بعد توليها الملك؟

٢- ما المشكلات التي فكرت فيها شجرة الدر بعد توليها الملك؟

٣- ما المشكلات التي فكرت فيها شجرة الدر بعد توليها الملك؟

فكرت شجرة الدر في كثير من المشكلات التي تواجه البلاد ومنها
١- لويس التاسع والأسري الموجودون في السجن.

٢- من تبقى من الفرنج في دمياط وكيفية القضاء عليهم.

٣- الشام وما يمكن أن تفعله ورد المني ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه.

٤- الأمراء الأيوبيين الذين سيسعون لانتزاع الملك منها.

٥- خليفة بغداد الذي لا يستقر الأمر لأي حاكم دون موافقته.

س٥/من أين أتت الرسالة لشجرة الدر؟ ومن أرسلها؟

جاءت الرسالة من دمياط ومن "مرجريت" زوجة لويس التاسع تتوسل إلى شجرة الدر

س٦/ما مضمون هذه الرسالة؟

توسلت زوجة لويس لشجرة الدر أن ترحم ضعفها وتطلق سراح زوجها وتقرض ما تشاء من مال في سبيل ذلك، وتصف لها حالها البائس وغرور زوجها الذي دفعه إلى هذا المأزق.

س٧/ما موقف شجرة الدر من الرسالة؟ وماذا قررت؟

تأثرت شجرة الدر بهذه الرسالة، قررت السماح للفرنج بإرسال رسلهم للتفاوض، وقالت ما نفع الدماء لو قتلنا لويس ومن معه، فسوف يعودون إلي بلادهم يجرون ذيول الخيبة والعار. وفضلت أن تملأ الخزائن الخاوية من الفدية المدفوعة في هؤلاء الأسري.

س٨/كم كانت الفدية التي حددتها شجرة الدر؟ وما موقف الفرنج؟

حددت شجرة الدر "أربعمئة ألف دينار" فدية للأسري. جزاء ما خربوه ودمروه في البلاد.

ففرح الفرنج بذلك، ولكنهم توسلوا لشجرة الدر أن تخففها عنهم لأنهم لا يستطيعون دفع هذا المبلغ الكبير. وطلبوا دفع النصف قبل فك الأسر والنصف الآخر بعدما يعودون إلي عكا ويسلمون دمياط.

س٩/ما موقف شجرة الدر من طلب الفرنج؟ وكيف دفعوا المال؟

وافقت شجرة الدر وأخذت عليهم العهود والمواثيق، وقد جمعوها من بعضهم، ف راحت زوجة لويس تتوسل لمن حولها

في أن يفرطوا فيما لديهم لإنقاذ أهلهم وزوجها.

س١٠/ما شعور لويس وإخوته بعدما تم الإفراج عنهم؟

لم يصدق لويس وأخوته أنفسهم، وسأل لويس نفسه أهو في حلم أم حقيقة؟! وراحوا يخرجون في ذلك وعار ويجرون أرجلهم في خيبة.

س١١/كيف نظر الطواشي وأهل مصر إلي لويس وجنوده؟

نظروا في سخرية من لويس وجنوده، وراحوا يودعونهم بأبيات للشاعر المصري "جمال الدين بن مطروح" في شماتة واستهزاء ومن هذه الأبيات قول جمال الدين

أتيت مصر تبغي ملكها
تحسب أن الزمر يا طبل ريح
فقل لهم إن أزمعوا عودة
لأخذ ثأر أو لفعل قبيح
دار ابن لقمان علي حالها
والقيد باق والطواشي صبيح

التحوي

المشتقات هي:

* اسم الفاعل * اسم المفعول
* صيغة المبالغة * اسم التفضيل
* اسما الزمان والمكان * اسم الآلة

1- اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل للدلالة على من وقع منه الفعل أو قام به.

مثال: محمد فاهم الدرس

فكلمة (فاهم) في المثال السابق تدل على من وقع منه فعل الفهم فهي اسم فاعل

كيفية صياغة اسم الفاعل :

1. يُصاغ من الثلاثي على وزن (فاعل)

مثال: * الله غافر الذنوب .

* الطالب المتفوق محبوب .

* قابلت الناجحتين بالأمس .

• فالكلمات (غافر - الطالب -

الناجحتين) كلها أسماء دلت على من وقع منه الفعل فهي أسماء للفاعل

• إذا نظرنا إلي أفعال هذه الأسماء

نجدها كلها ثلاثية الأصول (غفر - طلب - نجح) وهي جميعاً على وزن (فعل)

• وبالمقارنة بين الفعل واسم الفاعل نجد أن اسم الفاعل جاء بزيادة ألف بعد الحرف الأول أي على وزن (فاعل) ملحوظة هامة:

• إذا كان الفعل الثلاثي معتل الوسط (أجوف) مثل

" قال - باع " صيغ اسم الفاعل منه على وزن (فاعل) مع قلب حرف

العلة (همزة) فيصير

(قائل - بائع)

• إذا كان الفعل الثلاثي معتل الآخر (ناقص) مثل (دعا - سعى - قضى)

صيغ اسم الفاعل منه على وزن (فاعل) مع قلب حرف العلة ياءً في

اسم الفاعل فيصير

(الداعي - الساعي - القاضي)

وتثبت هذه الياء في حالة النصب

(رأيت ساعياً في الخير)

أو إذا كان الاسم معرفاً بأل

(الداعي إلى الخير كفاعله)

وتحذف في حالتي الرفع

(هذا قاضٍ بالحق)

والجر (مررت بداعٍ للسلام)

وفي حالة الحذف يصير الوزن (فاع)

• إذا كان الفعل الثلاثي مبدوءاً بهمزة (أكل - أخذ - أمر) صيغ اسم الفاعل

منه على وزن فاعل مع جعل الهمزة

ممدودة فيصير

(أكل - أخذ - أمر)

يُصاغ من غير الثلاثي (على وزن

المضارع مع إبدال حرف المضارعة

ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر)

جَهَّز يخرج مُجَهِّز

أَخْرَج يخرج مُخْرِج

انْطَلَق ينطلق مُنْطَلِق

تدريبات

(قال معاوية بن أبي سفيان لصعصعة بن صوحان: " صف لي عمر بن

الخطاب فقال: كان عالماً برعيته، عادلاً

في قضيته، قيولاً للعدو، سهل الحجاب،

مصون الباب، متحرباً للصواب، رفيقاً

بالضعيف، غير محابٍ للقريب، ولا

جافٍ للغريب") .

أ- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

ب- استخرج كل اسم فاعل واذكر فعله

وكيفية صياغته.

ج- كيف تكشف في معجمك عن كلمة (

الحجاب) ؟

علي محمد عليان

\$ طوى — يطوى — مَطوى
2. يُصاغ من غير الثلاثي عن طريق
الإتيان بالمضارع، **فعل** حرف
المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل
الآخر.

أمثلة:- عَظَم — يعِظُم — مُعَظَّم
*احترم — يحترم — مُحترم
• استغفر — يستغفر — مُستغفر

انتبه جيداً

وهناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل واسم
المفعول على وزن واحد ويفرق بينهما
بالقرينة والمعنى اللغوي في الجملة .

مثال : الفعل : اختار اسم الفاعل واسم
المفعول منه (مُختار)
مثال : الطالب مختارٌ كتابه.

الطالب مختارٌ للتكريم .
ففي المثال الأول اسم فاعل ؛ لأنه دل على من
وقع منه فعل الاختيار

وفي المثال الثاني اسم مفعول ؛ لأنه دل على
لمن وقع عليه فعل الاختيار .

تدريبات

استخرج اسم المفعول من الجمل الآتية،
واذكر طريقة صياغته:-

- 1- المصنع مجهزٌ بأحدث الآلات.
- 2- النشاط مشاهد في أقسامه.
- 3- كثير من الماد مستخرجة من
البترو.

- 4- علم مصر مرفوع دائماً.
- 5- يستجيب الله دعاء المظلوم.

• أعرب ما تحته خط مع استخراج
اسم المفعول في العبارات التالية:-

- 1- من طلب المعروف في غير أهله
أطال عناءً أو أطال تنديماً

ومن سامح الأيام يرض حياته

ومن من المعروف عاد مذمماً

- 2- العمل المتقن من صفات المسلم.

- 3- لا يكتنم السر إلا من له شرف

- 4- والسر عند كرام الناس مكتوم

- 5- الكذاب إنسان مذموم من المجتمع.

• ضع مكان كل فعل في الجمل الآتية
اسم مفعول منه:-

- 1- السر يُصان عند الأحرار.

- 2- الريف المصري يُزود

- 3- بالكهرباء الآن.

• عين اسم المفعول فيما يأتي واذكر
فعله :

كلمة (مضروب) اسم مفعول لما يأتي:
اسم مشتق من الفعل المضارع

- هذا الفعل متعدٍ، أى يأخذ مفعولاً به،
والفعل مبنى للمجهول.

- وتدل (مضروب) على من وقع
عليه الفعل وهو (المهمل) .

كيفية صياغة اسم المفعول:-

- 1- يُصاغ اسم المفعول من الفعل
الثلاثي على وزن (مفعول)

مثال:- * الدرس مكتوب بخط جيد .

*الطالب مسئول من الأستاذ .
باب المدرسة مفتوح .

- فالكلمات السابقة (مكتوب - مسئول
- مفتوح) كلها أسماء دلت على من وقع
عليه الفعل فهي أسماء للمفعول .

- إذا نظرنا إلى أفعال هذه الأسماء
نجدها كلها أفعلاً ثلاثية الأصول

(يُكتب - يُسأل - يُفتح)
وبالمقارنة بين الفعل واسم المفعول

وجدنا أن اسم المفعول زيد على حروف
الفعل الأصلية (ميم، واو) أى أن اسم
المفعول جاء على وزن (مفعول)

• ملحوظة هامة:-

- إذا كان الفعل الثلاثي أجوف (معتل
الوسط) فإذا أردنا صياغة اسم المفعول
منه نتبع الآتي:

نأتى بالمضارع لنعرف أصل حرف
العلة فإن كان (واو أو ياء) جاء اسم
المفعول على وزن المضارع.

مثال:- \$ قال — يقول — مَقُول
\$ باع — يبيع — مَبِيع

\$ دان — يدين — مَدِين
إذا كان الفعل المضارع عينه ألف،

نعرف أصل الألف من المصدر ويأتى
اسم المفعول على وزن المضارع.

مثال:- \$ خاف — يخاف — مَخوف
\$ هاب — يهاب — مُهَب

\$ نام — ينام — مَنوم
*إذا كان الفعل ناقصاً (معتل الآخر)

وأردنا أن نأتى منه باسم المفعول نتبع
الآتي:-

نأتى بالمضارع منه، ثم نضع مكان
حرف المضارعة ميماً مفتوحة،

ونضعف الحرف الأخير (حرف العلة)
مثال:-

\$ دعا — يدعو — مَدْعُو
\$ سعى — يسعى — مَسْعَى

استخرج اسم الفاعل واذكر فعله من
الجمل الآتية:

1. قال تعالى: (الصابرين والصادقين
والقانتين والمنفقين والمستغفرين
بالأسحار)

2. قال تعالى: (إنا نحن نزلنا الذكر
وإنا له لحافظون)

3. قال تعالى: (التائبون العابدون
الحامدون السائحون الراكعون الساجدون
الآمرون بالمعروف والناهون عن
المنكر والحافظون لحدود الله وبشّر
المؤمنين)

4. قال الشاعر:

هي الأخلاق تنبت كالنبات
إذا سقيت بماء المكرمات
تقوم إذا تعهدا المربي
علي ساق الفضيلة منمرات

5. قال الشاعر:

يا عالم الأسرار علم اليقين
يا كاشف الضر عن البائسين
يا قابل الأعذار فننا إلي
ظلك ، فاقبل توبة التائبين

• استخرج كل اسم فاعل فيما يأتي:

- 1- مصر عاملة للسلام.

- 2- مازال الاستبداد معادياً للحريات.

- 3- أنت محسنة إلى الفقراء

• ضع مكان الفعل فيما يأتي اسم
الفاعل المناسب مع بيان السبب:

العلم يتقدم بسرعة — الله يستجيب دعاء
من دعاه — الدولة تكرم العلماء

المصلح ينتصر بإخلاصه — يدير المدرسة
رجل مخلص يشرف عليها بإخلاص

إن المجتمع الإسلامي المتحضر الداعي
إلى السلام يعتبره مقوماً من مقومات
الحياة وجعل فضل العالم على العابد
كفضل الشمس على القمر فالمجتمع
المتحضر في نظر الإسلام هو المجتمع
السائد فيه العلم النافع والخلق الرائع.

أ- أعرب ما تحته خط ب- استخرج
الفاعل من الثلاثي وغير الثلاثي

2- اسم المفعول

التعريف:-

اسم مشتق من الفعل المضارع المتعدى
المبنى للمجهول للدلالة على من وقع
عليه الفعل. فإذا قلنا:

المهمل مضروب بسبب إهماله.



٢. الصديق كاتم سر صديقه.
٣. لا يجد الكاذب صديقاً.
٤. هذا بائع جائل.
٥. الثعلب حيوان مأكراً.
٦. الأم طابخة الطعام.
٧. لست مانعاً مساعدتي من يحتاج إليها.

4- اسم التفضيل

تعريفه:- هو اسم مشتق على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

مثال:-
آسيا أكبر من أفريقيا
تري أن كلمة (أكبر) صيغت على وزن أفعل لتدل على أن آسيا وأفريقيا اشتركتا في صفة وهي (الكبر)، وزادت آسيا على أفريقيا فيها، ويسمى ما قبل اسم التفضيل (آسيا) مُفضلاً، وما بعده (أفريقيا) مُفضلاً عليه.
شروط صياغة اسم التفضيل:-
يصاغ اسم التفضيل من الفعل المستوفي للشروط الآتية:-

- أن يكون ثلاثياً، فلا يبنى من الغير ثلاثي، نحو (دحرج، انطلق، قَدَم، استخرج).
- أن يكون الفعل متصرفاً، فلا يبنى من الفعل الجامد، نحو (نِعم، بئس، عسى، ليس).
- أن يكون معنى الفعل قابلاً للفتاوت (الزيادة والنقصان)، كالأفعال الدالة على الكرم والبخل وغيرهما، فلا يصاغ من مثل (مات، فنى، غرق، عمى) لأنه لا مفاضلة في الموت أو العمى.

- ألا يكون الفعل ناقصاً، فلا يبنى من مثل كان وأخواتها، فذلك الأفعال ناقصة لدالاتها على الزمن دون الحدث.
- ألا يكون الفعل متقبلاً بل يجب أن يكون مثبتاً.

- ألا يكون الفعل مما يدل على لون أو عيب، فلا يبنى من مثل (حمر، وعور) لأن الصفة المشبهة منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء

- أحمر — حمراء،
- أعور — عوراء
- أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم، فلا يصاغ من مثل : (ضُرب، عَلم)

علي محمد عليان

(حلاف) فهي بمعنى كثير الحلف في الحق والباطل.

2- (مفعال)

قال الشاعر:-
ولست بمفراح إذا الدهر سرنى
ولا جازع من صرفه المتحول.
لا يحفظ المهذار كرامته.

* هذا رجل مُنْكَال

نجد الصيغ التي تحتها خط دلت على الكثرة والمبالغة فمثلاً (مفراح) كثير الفرح، (مُنْكَال) كثير الأكل، وهكذا... وهذا الوزن مشترك مع وزن اسم الآلة وسياقي تفصيله ويفرق بينهما بالقرينة والمعنى اللغوي

3- (فعلول)

قال البارودي:-
قُئُول وأحلام الرجال عوازب
صُئُول وأفواه المنايا فواغر
المؤمن شُكُور عند النعمة، صُبُور عند البلاء.
** التاجر الأمين الصدوق محبوب من الناس.

نجد عدة صيغ دلت على المبالغة (قُئُول) كثير القول، (صُئُول) كثير الصولان والهجوم، وهكذا....

4- (فعليل)

قال تعالى: (ليس كمثله شيء) وهو السميع البصير

** خير الصُّنَّاع العليم بأسرار صنعته.

5- (فعل)

كان حارس المرمى يقظاً طوال المباراة. ** كن حذراً، ولا تكن عجلاً.

** المؤمن كيس فطن.

تدريبات

- استخرج صيغ المبالغة، واذكر ما تدل عليه، واذكر وزن كل صيغة:-
1. العذاء الواسعة خطواته يفوز بالسباق.
- 2. من علامات المنافق أنه مخوان للأمانة، مخلاف للوعد.
- 3. البحر هذار موجه.
- 4. عاجز الرأي مضياغ لفرصته.
- 5. السفينة يقظ ربانها.
- ضع مكان كل اسم فاعل فيما يأتي صيغة من صيغ المبالغة، ثم أعربها:-
1. العاقل تارك ما لا يعنيه.

- 1- اللوحة مرسومة بالألوان جميلة
- 2- الموسيقى العربية محببة إلى النفوس
- 3- المصري مدعو أن يتقن عمله.
- 4- القوى مصون حقه.
- 5- اللغة العربية معترف بأصالتها.
- 6- أبطال مصر مشاد ببطولتهم.
- 7- المنزل مشيد على أساس متين.
- 8- القوى قائد والضعيف مقود

2- يدب في مصر نشاط ليس معهوداً ففيها نهضة صناعية مبنية على أساس من التخطيط الدقيق وشعار مصنوع في مصر أدى إلى إتقان العمل واستغلال المدفون في أرضها من كنوز.

أ- أعرب ما تحته خط- استخرج المفعول من الثلاثي وغير الثلاثي

3- صيغ المبالغة

أولاً هناك علاقة بين اسم الفاعل وصيغ المبالغة نود التعرف عليها.

- يجوز تحويل صيغة (فاعل) الدالة على (اسم الفاعل) الأصلي من الفعل الثلاثي إلى صيغة أخرى تدل على الكثرة والمبالغة
- مثال:- نقول: إبراهيم صائم قائم. فإن اسم الفاعل (صائم، قائم) لا يدل على أن الصيام والقيام صفة دائمة ملازمة لإبراهيم فقد يصوم يوماً ويفطر يوماً وهكذا... أما إذا قلنا:- إبراهيم صوَّام قوَّام فإن استعمال صيغة المبالغة (صوَّام، قوَّام) دل على أن صفة الصيام والقيام ملازمة لإبراهيم ولا تنقطع عنه ويمارسها بكثرة مبالغ فيها.

أوزان صيغ المبالغة

تأتي صيغ المبالغة من الفعل الثلاثي المتعدى وقد تصاغ من الفعل اللازم أو غير الثلاثي، ولها خمسة أوزان مشهورة

1- (فَعَّال)

قال تعالى: (وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحاً ثم اهتدى)
قال تعالى: (ولا تطع كل حلاف مهين)
* همَّاز مشاء بنميم * مناع للخير معتد أثيم)

نجد الصيغ التي وضع تحتها خط في الآيات السابقة قد دلت على أن ذاتاً قد وقع منها فعل بصورة مبالغ فيها (غفار) أي كثير المغفرة، وكذلك صيغة

نصوغ منه اسمي الزمان والمكان على وزن مَفْعَلْ أى ————— مسعى

أمثلة علي محمد عليان

الماضي	المضارع	اسم الزمان
كتب	يكتب	مَكْتَب
نصر	ينصر	مَنْصَر
شتا	يشتا	مَشْتَى
هجر	يهجر	مَهْجَر
دخل	يدخل	مَدْخَل

2 - ويصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَلْ .) كما يلي:-

○ إذا كان الماضي صحيح سالم (أى سلمت جميع حروفه من العلة) ومضارعه مكسور العين، نحو:-

رجع	يرجع	مَرَجِع
حبس	يحبس	مَحْبِس
جلس	يجلس	مَجْلِس

○ إذا كان الماضي مثلاً (معتل الفاء "أول حرف") وفأؤه واو، نحو:-

وضع	يضع	مَوْضِع
وعد	يعد	مَوْعِد

○ إذا كان الماضي أجوفاً (معتل العين) وحرف العلة ياء، نحو:-

باع	يبيع	مَبِيع
صاف	يصيف	مَصِيف

3 - يصاغان من الفعل الغير ثلاثي على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي (أى على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر)، نحو:-

تَفَتَّحَ	يَتَفَتَّحُ	مُتَفَتِّح
انْتَدَى	يَنْتَدِي	مُنْتَدَى
اسْتَشْفَى	يَسْتَشْفِي	مُسْتَشْفَى

أمثلة

قال تعالى: (والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم)
قال تعالى: (حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة)

هذا مطعم واسع.

هذا الباب مدخل للأضياف.

ملاحظات

1. هناك بعض الكلمات الدالة على اسم المكان أو الزمان وردت على وزن علي محمد عليان

1- الطائرة أسرع من القطار.

2- المخلص أجدر بالاحترام.

3 - الصيف أشد حرارة من الشتاء.

• هات اسم التفضيل من الأفعال الآتية في جمل مفيدة مبيناً طريقة صوغه:-

• (سما - غرّد - استعان - سارع - استغفر - خضر - برّد)

• فاضل بين الآتي في الصفة في جملة مفيدة:-

أستاذ وتلميذه - الليل والنهار - الرجل والمرأة - الشمس والقمر - المؤمن والكافر - المدرسة والبيت - المكتبة والفناء.

5- اسم الزمان واسم المكان

التعريف:-

• اسم الزمان: اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمان وقوع الفعل

أمثلة:-

1. مولد النبي - عليه السلام - شهر ربيع الأول. (أى زمن ولادته عليه السلام)

2. مجتمع الحجاج يوم عرفة. (أى زمن اجتماعهم)

• اسم المكان: اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان وقوع الفعل.

أمثلة:-

○ مسعى الحجيج بين الصفا والمروة. (أى مكان السعى)

○ ملعب الكرة مزدحم باللاعبين. (أى مكان اللعب)

طريقة الصياغة:

1 - يصاغ كل من اسم الزمان واسم

المكان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَلْ) إذا كان الفعل المضارع

مضموم العين أو مفتوحها (الحرف الثالث) أو معتل اللام (الحرف الأخير)، نحو:-

* الفعل (طلع) مضارعه (يَطْلُعُ) فهو مضموم العين (الحرف الثالث)

لذلك نقول في اسمي الزمان والمكان منه على وزن مَفْعَلْ أى — مَطْلَع

* الفعل (ذهب) مضارعه (يَذْهَبُ) فهو مفتوح العين لذلك نصوغ منه اسمي

الزمان والمكان على وزن مَفْعَلْ أى — مَذْهَب

* الفعل (سعى) مضارعه (يَسْعَى) فهو معتل اللام (الحرف الأخير) لذلك

قال تعالى: (أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً) * قال تعالى: (ليوسف وأخوه

أحب إلى أبنينا منا)

* على أطول من خالد.

* هند أجمل من زينب.

* حسام أذكى من ماهر

• إذا كان الفعل غير مستوفٍ للشروط السابقة، فكيف نصوغ التفضيل معه؟

نستطيع صياغة التفضيل معه عن طريق الإتيان بمصدره منصوباً بعد أشد أو أكثر أو غيرهما

• أمثلة:-

1. محمد أقوى إيماناً من علي.

2 - هذه الوردة أشد حمرة من تلك.

3 - مصر أكثر استخراجاً للبترول من السودان.

4 - المؤمن أشد تعظيماً لحرمان الله من الكافر.

نلاحظ أن الأفعال التي تمت صياغة اسم التفضيل معها لم تستوف الشروط

فهي (آمن، حمر، استخرج، عظم) فلما أردنا الدلالة على التفضيل منها جئنا

بمصدرها بعد اسم تفضيل من فعل مستوفٍ للشروط

(ملحوظة هامة:- ما بعد اسم التفضيل في الأمثلة السابقة يعرب تمييزاً

منصوباً)

ملحوظة هامة:-

هناك أسماء أخرى تدل على المفاضلة بين شيئين دون أن ينطبق عليها شروط اسم التفضيل وهي (خير - شر)

أمثلة:-

• قال تعالى:- (إن شر الدواب عند الله الصم البكم ...)

• قال تعالى:- (قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون)

• قال الرسول - صلى الله عليه وسلم :- (المؤمن القوى خير وأحب إلى الله

من المؤمن الضعيف ، وفي كل خير)

• خير الناس ، أنفعهم للناس ، وشرهم أقربهم إلى الإساءة والعدوان.

تدريبات

1- استخرج اسم التفضيل مما يأتي

واذكر المفضل والمفضل عليه في كل أسلوب:

مفعول والقياس فيها مفعول لأنها مشتقة من أفعال مجردة صحيحة مضمومة العين في المضارع، ومن ذلك :-

سجد	يسجد	مسجد
غرب	يغرب	مغرب
نبت	ينبت	منبت
نسك	ينسك	منسك

2. الذي يفرق بين اسم الزمان واسم المكان هو الاستعمال اللغوي، نحو:-

- جنك منهم المطر (أي جنك وقت انهمار المطر فهو اسم زمان)
- المطار مهبط الطائرات (أي مكان هبوط الطائرات فهو اسم مكان)

3. ما يفرق بين اسم الزمان واسم المكان من غير الثلاثي واسم المفعول من غير الثلاثي هو القرينة أو الاستعمال اللغوي.

- البترول مستخرج من باطن الأرض. (اسم مفعول)
- الأرض العربية مستخرج العنب. (اسم مكان)
- شهر يوليو مستخرج العنب. (اسم زمان)

تدريبات

1- استخراج اسم المكان واسم الزمان فيما يأتي وذكر طريقة صوغه، وزنه:-

(كان الإمام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - واضح الجلال، عظيم الهيبة، مجلسه مجلس علم ووقار، لا تسمع فيه لغواً، ولا تأثيماً، والإمام فيه مرجع الفتوى، ومقصد المستفهم، وموثق الشاك، وموثل اللانذ).

2- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

3- ضع بدل كل فعل مما يأتي اسم زمان أو اسم مكان منه ثم اضبط بنيته مبيناً سبب الضبط.

على الساحل الشمالي يصيف بعض السائحين.

في بداية العام الدراسي يلتقى طلاب الجامعات.

في البيع يُغرس الشجر. * على الساحل الشرقي يصطاف المصريون.

في الصباح ينطلق الفلاحون إلى حقولهم، وفي المساء يتوجه الفلاحون إلى منازلهم.

4- ضع في كل مكان خال مما يأتي اسم زمان مناسباً، ثم زنه، مبيناً سبب مجيئه على هذا الوزن:-

- فصل الربيع الأزهار.
- شهر مايو العام الدراسي.
- الهجرة النبوية التاريخ الهجري.

6 - اسم الآلة

التعريف :-

اسم مشتق من الفعل الثلاثي المتعدي للدلالة على الأداة التي يحدث الفعل بواسطتها.

فالفعل "نشر" ثلاثي، وهو متعدٍ، لإننا نقول:

نشر النجار الخشب

الخشب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ولذلك حين صياغة اسم الآلة منه فنقول "منشار"

أمثلة توضيحية:-

يستخدم التلميذ المسطرة، والقلم، والفرجار، والمبراة.

العلم مصباح تهتدي به العقول.

الصديق مرآة صديقه.

صعد التلميذ إلى الطابق العاشر بالمصعد.

كنست حجرتي بالمكنسة.

صوغه

يصاغ من الفعل الثلاثي

المتعدي على ثلاثة أوزان

قياسية، وهي:-

- 1- (مفعال): مفتاح - منشار - مسمار - مقراض - محراث - ملقاط - منظار - مثقاب .
- 2- (مفعول): مبرد - مقص - مشرط - منجل - معول - مغزل - مشبك - مقطع .
- 3- (مفعلة): مكنسة - مسطرة - ملقعة - مبرة - مصفاة - مطرقة - مسبحة - مقشرة .

❖ وأجاز المجمع اللغوي وزناً

رابعاً هو:

- 4- (فعالة): غسالة - شواية - سماعة - ثلاجة - قداحة - سيارة - كسارة .

- ❖ وهناك صيغ أخرى، يمكن الإتيان باسم الآلة على أوزانها، نحو:-
- ❖ (فعال): رباط، قماش، خياط
- ❖ (فاعلة): ساقية، حاسبة، جارحة.
- ❖ (فاعول): ناقوس، حاسوب، جاروف.

انتبه جيداً

مثال : كلمة منشار أو مفتاح تشترك بين اسم الآلة وصيغ المبالغة

- النجار يستخدم المنشار لقطع الخشب

في الجملة استخدم "منشار" بمعنى أداة النشر وآلته ؛ فهو اسم آلة

- المؤمن منشار للخير بين الناس .

في الجملة استخدم "منشار" بمعنى كثير النشر للخير ؛ فهو صيغة مبالغة

ولان عليان

*مكوناته: مُفضل أفعَل التفضيل

مفضل عليه

الطائرة أسرع علي محمد عليان
*شروط أفعَل التفضيل: يصاغ من فعل

(ثلاثي- تام- متصرف- مثبت- مبني للمعلوم- قابل للتفاوت- ليس لوصف منه على وزن أفعَل الذي مؤنثه فعلاء)
١- الفعل على وزن (أفعَل / غير الثلاثي)
نأتى (بفعل مستوف للشروط مثل أحسن أفضل أجمل) ثم المصدر الصريح *الفلسطينيون أكثر مقاومة للاحتلال *الوردة أشد حمرة من غيرها
٢- الفعل المنفى والمبني للمجهول نأتى (بفعل مستوف للشروط) ثم (المصدر المؤول) أن + الفعل المضارع * الحضارة أجدر ألا نُهلها وأولى أن يُحافظ عليها

إن لغتنا العربية جذابة وممتعة لكل محبيها ، غنية بمأثوراتها ، وهى أخذت لغات العالم تعهد الله بحفظها من مبتدأ الكون إلى منتهاه ، وهى مفتاح لفهم القرآن الكريم والسنة النبوية .. فعلى الاعتراز بها وإكرام أهلها ، لنؤكد عربيتنا .

اقرأ العبارة السابقة ثم أجب:

أ- أعرب ما تحته خط .

ب- استخرج منها:

اسم فاعل. اسم مفعول. صيغة مبالغة. أسلوب تفضيل وعين المفضل عليه.

اسم زمان- اسم آلة

ج- كيف تكشف عن كلمة (جذابة)؟

د- هات من الفعل (اجتمع) اسم مكان

في جملة من إنشائك.

٢- (بلدنا مصر موطن الرسالات ، وملقى الحضارات ، تقف شامخة أمام التحديات منحها الله قائداً مخلصاً ينادى بالسلام لا الاستسلام ، ويسدى نصاحه وتوجيهاته وتحذيراته لسفاح الدماء رغبة في إيقاف رحى الحرب لينعم العالم بالسلام ، وفي الوقت نفسه ينادى باستثمار الطاقات لتوفير حياة أرغد ومستقبل مأمول لينال فيه كل إنسان الأمن والرخاء)

أ- أعرب ما تحته خط.

ب- استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل لفعل ثلاثي

وأخول لفعل غير ثلاثي

٤- اسم الآلة: اسم مشتق من الفعل

الثلاثي ويدل على أداة يؤدي بها الفعل

*نوع الآلة : ١- مشتق وأوزانه : أ-

(مفعال منشار)ب- مفعلة (مسطرة)ج-

مفعول (منجل)د- فعالة (غسالة)

٢- جامد (ليس له ضابط) مثل : إبرة -

صاروخ- قلم - سيف- ورقة- رمح-

فأس

ملحوظة (يشترك اسم الآلة مع صيغ

المبالغة فى وزن (مفعال) ونفرد

بينهما من خلال سياق الجملة)

*المنشأ أهم آلات النجار (اسم آلة)

*هذا الموظف منشأ أسرار عمله

(مبالغة)

٥- اسما الزمان والمكان *تعريفه:

اسمان مشتقان للدلالة على زمان

أو مكان حدوث الفعل

*صياغتهما: ١- من الثلاثي: على وزن

أ- (مفعال)

* (من الفعل الثلاثي المفتوح

والمضوم العين فى المضارع والفعل

الناقص والأجوف)

*مثال: *الربيع مصنع العطور

*الأشجار مأوى الطيور *الكعبة

مطاف الحجاج

ب- (مفعال)

* (من الفعل الثلاثي المكسور العين فى

المضارع والفعل المثال)

*مثال: *الصباح مهبط الطائرة

*المساء موقف السيارات *ذهبت

إلى موقف السيارات

ج- (مفعلة) للمكان فقط مثل : مدرسة-

مزرعة- مكتبة - مدينة

٢- من غير الثلاثي: على وزن

مضارعه مع إبدال ياء المضارعة

ميمامضومة وفتح ما قبل الآخر

*مثال: *الصيف مستنبت الفاكهة

*الأقصر ملتقى السائحين *منتهى

العمل يوم الجمعة

٦- أسلوب التفضيل

*تعريفه: اسم مشتق من الفعل الثلاثي

على وزن (أفعَل/فَعْلَى) ليدل على اشتراك

شئين فى صفة وزاد أحدهما على الآخر

فى هذه الصفة

١- اسم الفاعل: اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم ويدل على من قام بعمل الفعل

* مثال: المدرس شارح الدرس

الصياد مستخرج اللؤلؤ

*نوعه: ١- الثلاثي: يشترك على وزن

(فاعل) مثل: علم : (عالم) *ضرب

(ضارب) *قال (قائل) *باع (بائع)

٢- غير الثلاثي: يأتى على زنة

مضارعه مع إبدال ياء المضارعة

ميمامضومة وكسر ما قبل الآخر مثل:

أعلن (معلن) *قاتل (مقاتل)

*استقام (مستقيم) *انفتح (مُنفتح)

٢- صيغ المبالغة *اسم مشتق من الفعل

للدلالة على عمل الفعل بكثرة (أنت

مقوال وكذاب وأنا حذر والله غفور

رحيم)

*صوغها : ١- فعّال : وهّاب

٢- فَعِيل: عليم ٣- فَعُول: صبور ٤-

فعل: حذر ٥- مفعال : مقدم مهذار

٣- اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل

المبني للمجهول للدلالة على من وقع

عليه فعل الفاعل

* مثال: حديث الرئيس مُذاع عالميا

*المهضوم حقه كاره مجتمعه

نوعه: ١- الثلاثي أ- الثلاثي الصحيح

على وزن (مفعول) كُتب مكتوب *حُمد

(محمود) *شُرب (مشروب)

ب- الأجوف (يُضاف له ميم مفتوحة

وارجاع الألف إلى أصلها (واو- ياء)

مثل :-

* باع ↔ (مبيع) * قال ↔ (مقول)

* لام ↔ (ملوم) * هاب ↔ (مهيب)

ج- الناقص: (يُضاف له ميم مفتوحة

وقلب علته إلى أصلها (واو- ياء

مُضغفة) مثل :-

* دعا ↔ مدعو * بنى ↔ مبني

* دعا ↔ مدعو

٢- غير الثلاثي: على وزن

مضارعه مع إبدال ياء المضارعة

ميمامضومة وفتح ما قبل الآخر مثل:-

*استخرج (مُستخرج) *استشار

(مُستشار) *وظف (مُوظف)

- ٢- اسم مفعول وحدد فعله
٣- اسم مكان.
٤- اسم تفضيل وعين فعله
٥- اسم آلة .

٣- (انطلقت الانتفاضة الفلسطينية
فزلت أركان السفاحين اليهود فقد
أيقنوا أن الكفاح المسلح هو الطريق
الوحيد لرد الوطن المغتصب فالحرية
غالية لا تنال إلا ببذل الدماء رخيصة في
سبيلها ، وأعظم شيء أن يموت
الإنسان شهيداً في سبيل حقه
فلاستشهاد هو مفتاح الجنة ، والنصر
صبر ساعة)

- أ- اضبط ما تحته خط، وبين سبب الضبط.
ب- استخرج من العبارة :
١- اسم مفعول. ٢- صيغة مبالغة.
٣- اسم تفضيل.
ج- "مفتاح" مشتق نوعه:.....
وفعله.....
د- في أي مادة تكشف عن معنى "الكفاح".

٤- التاريخ المصري حافل بالانتصارات التي حققها الشعب والجيش المصري على كل المعتدين الذين حاولوا غزوه، وليس هناك موقع في بلادنا إلا وقد شهد نصراً على عدو مغرور أجبرته بلادنا على أن يجر أذيال الخيبة ويمضي إلى بلاده مهزوماً تاركاً قتلاه وأسراه)

- أ- اضبط ما فوق الخط وبين سبب الضبط.
ب- استخرج من العبارة :
١- اسم مكان.
٢- اسم مفعول.
٣- اسم فاعل.
ج- ضع المطلوب مكان النقط فيما يأتي:
١- أجبر الجيش العدو على الانسحاب..... (مصدراً للفعل "أجبر")
٢- العالم كله على انتصاراتنا. (صيغة مبالغة من الفعل "شهد")
د- هات المطلوب في جملة من عندك:
١- اسم آلة من "فرم".
٢- اسم تفضيل من الفعل "قوى".

٥- (تعيين المرأة قاضية في مصر يعد إنجازاً حضارياً يعكس اهتمام الدولة

بمشاركة المرأة في مسيرة التقدم المنشود، وهو مبشر لتكون المرأة عنصراً فعالاً في كل موضع فيتضاعف الجهد ويعم الرخاء)

- أ- أعرب ما تحته خط
ب- استخرج من العبارة:
١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي.
٢- اسم مفعول من فعل ثلاثي.
٣- صيغة مبالغة.
٤- اسم مكان.
ج- الفعل " استودع " صغ منه اسم مفعول، واسم زمان وضع ما تأتي به في جملة

د- " المتفكر أكثر فهماً من الساهي " بين المفضل والمفضل عليه.
و- " ما أفصح المذيع حين يتحدث في المذيع " بين نوع كلمة المذيع في الجملة .

٦- (العالم اليوم تحكمه المصالح المتبادلة بين شعوبه، فلا موضع فيه للمنعزلين.. والحكومة الواعية أحرص من غيرها في تحقيق هدفها المنشود لرخاء شعبها ، وتسعى جاهدة لاستنهاض الهمم أملاً في ارتفاع المستوى المعيشي للجميع ، مع حذرهما الشديد من تلوث الضمان وارتكاب النقائص فهل لمفتاح الرخاء إلا قناعة النفوس ونقاء القلوب)

- أ- أعرب الكلمات التي فوق الخط.
ب- استخرج من العبارة السابقة:

- ١- اسم فاعل من فعل ثلاثي وآخر من فعل غير ثلاثي.
٢- اسم مفعول من فعل ثلاثي وآخر من فعل غير ثلاثي.
٣- اسم تفضيل واذكر فعله.
٤- اسم آلة وزنه.
٥- اسم مكان واذكر فعله.

ج- بين نوع المشتق الذي تحته خط " المؤمن صبار على الشدائد "
٧- (حياة الناس ميدان للصراع يأخذ منها الإنسان وفقاً لقدرته وتبعاً لثقته بنفسه فلا موضع فيها لمهزوم ولا

منال فيها لكسول، وإنما الموضع فيها للوائق بنفسه الذي يسعى لحياة أفضل وإلى مستوى أرفع وحينئذ تفتح الحياة له أبوابها بمفتاح من ثقاوله)

- أ- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.
ب- استخرج منها ما يأتي :
١- اسم فاعل واذكر فعله.
٢- اسم مفعول وأعربه.
٣- صيغة مبالغة ثم زنها .
٤- اسم آلة واذكر نوعها .
ج- الوائق بنفسه أفضل -

أكمل الجملة بمفضل عليه.
مصر العرب لبحث قضاياهم -
ضع مكان النقط اسم مكان مناسب.

٨- (إن إعداد الشباب فكرياً لا يمكن أن يتحقق إلا بتقوية عقيدتهم، وذلك بتعلمهم أصول الدين وقواعده، والعمل على الإلمام الكامل بجوهره وقيمه.. وليعلم كل شاب أن قوة عقيدته هي المقياس الحقيقي لإعدادته الفكري، وأن إدراك المفاهيم الصحيحة هو الأفضل إذا ما كان قائماً على قيم روحية وخلقية مستمدة من تراثنا الديني المجيد)

- ١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
١- كلمة (الحقيقي) تعرب: (خبر مرفوع - نعت منصوب - نعت مرفوع)
٢- (الأفضل) تعرب (صفة لمجرور - مضاف إليه - خبر مرفوع لناسخ)
ب- استخرج من القطعة ما يأتي :

- ١- اسم فاعل واذكر وزنه .
٢- اسم مفعول واذكر فعله.
٣- اسم آلة واذكر وزنه .
٤- اسم تفضيل وبين المفضل.
ج- ١- صغ من الفعل (سعى) اسم مكان في جملة مفيدة.
٢- نكشف عن معنى كلمة "الإلمام" في مادة (ا.ل.م - ل.م.م - م.ل.م)

٩- (إن العقل الذي حبا الله به الإنسان لزيينة ونعمة، لكن عندما يغيب هذا العقل عن الوجود، يفقد الإنسان صوابه، ويبدد خيراته ويتحول من شجرة مثمرة، ورافقة الظل كثيرة الثمار

إلى أغصان يابسة سقطت ثمارها بلا أدنى فائدة للناس والمجتمع.)

أ- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة.

ب- ب- أخرج من الفقرة ما يأتي
١- اسم تفضيل.

٢- اسم فاعل من غير ثلاثي.

٣- صيغة مبالغة.

ج- الإسلام دعا إلى الاستقامة لماذا لحقت التاء بأخر كلمة " استقامة"؟

د- ١- دافع عن حقاك وحق كل مظلوم.

٢- أما لهذا البلاء من دافع؟

ميز اسم الفاعل فيما تحته خط .

و- مصر العرب لبحث

مشكلاتهم. ضع اسم مكان.

ي- زن" انطلاق - انتصار "

١٠- (إن تقدم الأمم ، لا يقاس بمدى تسليحها، فالأمر موقوف علي خدمتها

لل بشرية جميعاً ومساهمة مصر

المؤمنة في استقرار العالم ، أمر جدير بالاحترام ، فهي مأوى الأحرار) .

أ- أعرب ما تحته خط. (تقدم -

المؤمنة - العالم) .

ب- استخرج من العبارة ما يأتي :

١- اسم فاعل واذكر فعله .

٢- صيغة مبالغة.

٣- اسم مفعول ثلاثي.

٤- توكيداً وبين نوعه.

٥- اسم مكان.

ج- هات اسم الآلة من الأفعال الآتية: (طرق - ذاع - سار) .

- أليس السلام رمزاً للمحبة

والوئام؟ (أجب بالإثبات)

- لماذا لا يصاغ اسم التفضيل من

الفعلين (فني - ليس)؟

١١- إن تقدم الدول لا يقاس بامتلاكها لأنواع الأسلحة الفتاكة أو المتقدمة،

فرب شعب يملك إرادة وعزيمة أقوى

من هذه الدول فدواء مكتشف لعلاج

مريض أعظم من مدفع يقتل الأبرياء ."

أ- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة.

ب- استخرج ما يلي:

١- اسم آلة.

٢- صيغة مبالغة.

٣- اسم فاعل.

٤- اسم مفعول من فعل غير ثلاثي واذكر فعله.

- املاً الفراغ بما هو مطلوب أمامه.. فيما يأتي:

١- تحاول الدولة البترول في أعماق البحر. (مصدر من الفعل استكشف)

٢- الأسرة.... في حجرة المعيشة. (اسم مكان من الفعل " اجتمع ")

٣- الساعة السادسة.... الشمس. (اسم زمان من الفعل " طلع ")

- كيف تكشف في المعجم عن كلمتي: " موصولة"، و " مفتاح " ؟

١٢- الناس في الحياة نوعان: واثق بنفسه، نشيط في الوصول إلى هدفه،

يسعى إلى حياة أكرم، تفتح له الحياة أبوابها بمفتاح أمله..... ومهزوز

متردد، لن يستطيع تحقيق شئ في حياته ، لأنها لا موضع فيها لكسول أو

خواف

أ- أعرب ما تحته خط.

ب- استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

١- اسم فاعل من غير ثلاثي واذكر فعله.

٢- اسم آلة.

٣- اسم مفعول واذكر فعله.

٤- اسم تفضيل واذكر فعله.

١٣- لا يزال الشعب الفلسطيني صامداً، يدفع الظلم، ولن يقصر من أجل

استعادة الوطن المسلوب، يحمل المنجل والمدفع، ويجد الشهادة أفضل من ذل

المستعمر رغم إراقة الدماء الغالية وعلى المجتمع العالمي أن يكون نصيراً

للضعفاء"

أ- أعرب ما تحته خط.

ب- ب- استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

١- اسم فاعل من الثلاثي ، وآخر من غير الثلاثي.

٢- اسم مفعول، واذكر فعله.

٣- اسم تفضيل وبين المفضل عليه.

٤- اسم آلة وبين وزنه.

٥- صيغة مبالغة وزنها.

ج- أكمل بالإجابة المطلوبة:

١- الكعبة.....الحجاج.

(أكمل باسم مكان مناسب)

٢- الذهب.....من الحديد

(أكمل باسم تفضيل مناسب)

١٤- الإرهاب فكر متطرف، وعمل هدام وخطر داهم ومعول يعمل على زعزعة

استقرار الوطن، ويقضي على الجهود المبذولة للتنمية لذا يجب تضافر

الجهود لعلاج هذه الظاهرة حتى تنعم

مصر بالأمن والاستقرار"

أ- أعرب ما تحته خط.

ب- استخرج من العبارة ما يلي:

١- اسم فاعل وبين فعله.

٢- اسم مفعول واذكر فعله.

٣- اسم آلة.

٤- صيغة مبالغة.

ج - بين نوع المشتق في العبارة التالية: (الصحراء مستخرج البترول).

١٥- يتطلع المصلحون دائماً إلى حياة أفضل، وينظرون إلى مستقبل بمنظار

التفاؤل والأمل، والذي يتصف بذلك يكون محموداً في كل موقع، فهو

المنابر الصبور، الذي يتميز بالاستقامة وحب الخير لنفسه وللآخرين".

أ- الكلمات التي تحتها خط

مرفوعة، اذكر سبب

الرفع وعلامته في كل

منها.

ب- استخرج من العبارة ما يأتي:

١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.

٢- اسم مفعول واذكر فعله.

٣- اسم مكان واذكر وزنه.

٤- اسم آلة.

٥- اسم تفضيل.

٦- صيغة مبالغة واذكر وزنها.

ج- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

٢- استمع التلميذ إلى المعلم فهو.....جيد. (اسم فاعل من "

استمع ")

١٦- لكي نبني المجتمع الفاضل لابد أن يكون كل فرد فيه أشد وعياً من غيره

بالنهوض بواجبه في صياغة عالم جدير بأن يحيا فيه الإنسان أعز حياة

ولو أن أفراد هذه الأمة يتمتعون بأفضل الثقافات لاستجابوا للنداءات

العظمى من المسؤولين والمخلصين من الشعب إلى تنظيم النضال" محمد عليان



٣- اسم مكان واذكر وزنه.

٤- اسم آلة وبين وزنه.

٥- صيغة مبالغة واذكر وزنها

٦- اسم تقضيل

٣- في أي مادة تكشف في معجمك عن

كلمة (القضاء)

٢٢- يعيش المؤمن راضياً متفائلاً

شكورا يتفانى في أداء عمله ويسارع

إلى الدفاع عن وطنه حاملاً مدفعه غير

هاب لا يخاف على أولاده فالرزق بيد

الله وحده والله أبر بهم وأحنى عليهم

منه ويستمد المؤمن قوته من إيمانه

بالخلود فحياته ليست هذه الأيام

المعدودة ونهايته ليست مجهولة

وباستشهادته تكون الجنة له المسكن

المبتغى والملتقى الموجو بالأحبة

١- أعرب مافوق الخط

استخرج من العبارة السابقة

١- اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير

ثلاثي.

٢- اسم مفعول واذكر فعله.

٣- اسم مكان واذكر وزنه.

٤- اسم آلة وبين وزنه.

٥- صيغة مبالغة واذكر وزنها.

٦- اسم تقضيل وحدد المفضل.

٣- في أي مادة تكشف عن (يستمد).

- (إن تقدم الأمم ، لا يقاس بمدى

تسليحها ، فالأمر موقوف علي خدمتها

لل بشرية جميعاً ومساهمة مصر المؤمنة

في استقرار العالم ، أمر جدير بالاحترام ،

فهي مأوى الأحرار) .

أ) أعرب ما تحته خط . (تقدم - المؤمنة

- العالم) .

ب) استخرج من العبارة ما يأتي :

١- اسم فاعل واذكر فعله .

٢- صيغة مبالغة .

٣- اسم مفعول ثلاثي .

٤ - تأكيداً وبين نوعه .

٥ - اسم مكان .

ج- ١- هات اسم الآلة من الأفعال

الآتية : (طرق - ذاع - سار) .

٢ - أليس السلام رمزاً للمحبة

والوئام ؟ (أجب بالإثبات)

٣- لماذا لا يصاغ اسم التقضيل

من الفعلين (فني - ليس) ؟

٢- (بلدنا مصر موطن الرسالات ،

وملتقى الحضارات ، تنقي شامخة أيام

١٩- أنعم الله على مصر بموقع متميز

جعلها ملتقى الحضارات ومنح شعبها

أجمل الصفات ووهبها نيلاً عظيماً على

ضفافه عاش شعبها حياة مسالمة

يميزها الاستقرار وكم من جهول أراد

مصر بسوء فرجع مهزوماً بفضل الله

١- أعرب مافوق الخط

ي- استخرج من العبارة السابقة

١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . ٢- اسم

مفعول واذكر فعله .

٣- اسم مكان واذكر وزنه . ٤- اسم

تقضيل .

٥- صيغة مبالغة واذكر وزنه

٢٠- مازالت الأطماع الخارجية خطراً

يهدد الأمن العربي أمام شعوب صامدة

من أجل استقامة الصف العربي

لمواجهة تجمع الأعداء لأن الأمة تحتاج

إلى كل نصير للحق وإلى كل يتحمل

المنجل من أجل غد مأمول وموقع

متميز بين الأمم .

١- أعرب مافوق الخط

ب ٠- استخرج من العبارة السابقة

١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .

٢- اسم مفعول واذكر فعله .

٣- اسم مكان واذكر وزنه .

٤- اسم آلة وبين وزنه .

٥- صيغة مبالغة واذكر وزنها

٣- أكمل النقاط بما هو مطلوب بين

القوسين

١- الخير الشر (اسم تقضيل

مناسب)

٢- حمام السباحة السباحين (اسم

مكان)

٣- عرفت العدو (صيغة مبالغة)

٢١- العلم مقصد العقلاء وهو المصباح

الذي ينير الطريق الموصل إلى النجاح

والشعلة التي تهدي الحائرين في دروب

الحياة وهو التقدير على أن يعطي

الشخص إرادة ترفع مكانته والعلم أشد

تأثراً في النهوض بالأمم وفي القضاء

على التخلف فما أقبح الجهل لأنه سلاح

الضعفاء الهائمين على وجوههم في

صحراء الحياة المملوءة بالمتناقضات

١- أعرب مافوق الخط

ب - - استخرج من العبارة السابقة

١- اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير

ثلاثي .

٢- اسم مفعول واذكر فعله .

أ- أعرب ما تحته خط في القطعة

السابقة .

ب- استخرج من القطعة ما يلي :

١- اسم فاعل وبين نوعه .

٢- اسم مفعول وزنه .

٣- صيغة مبالغة وزنها .

٤- مصدرأ لفعل غير

ثلاثي .

٥- اسم تقضيل وزنه .

ج- " اجتمع " صغ من هذا الفعل

اسماً للمكان وآخر للزمان في جملتين

مختلفتين .

د- " سمع " صغ من هذا الفعل اسماً

للآلة في جملة من عندك .

١٧- " إن العمل الحقيقي الموصل إلى

التقدم ، بل مفتاح الرخاء هو المؤسس

على علم ينفع وإيمان حقيقي بالله ، فيا

شباب مصر عليكم بالإيمان والعمل

كليهما لتصل مصر إلى مكانتها الحقيقية

بين الدول المتقدمة ، فهما المخرج لما

نحن فيه ، وأحذركم البعد عن طريق الله

، وعدم إتقان العمل ، فإن ذلك يدمر

الأعمال كلها "

أ- أعرب ما تحته خط

ب- استخرج من القطعة ما يلي :

* اسمين فاعل واذكر فعله ، اسم مفعول

وحدد فعله ، اسم آلة واذكر وزنه

* اسم مكان وزنه واذكر سبب مجيئه

على هذا الوزن

* تأكيد بين نوعه ، خبراً لناسخ وبين

نوعه

* اكشف في معجمك عن " الرخاء "

* هات اسم التقضيل من " ازدحمت "

في أسلوب تقضيل من عندك

١٨- مصر وطننا الحبيب إنه أسرة كبيرة

تقوم على الود والحب فلا موضع فيها

للحقد أو الكراهية أبناؤها متعاونون

شعبها كريم فهم أحرص الناس على

النظام وكم حافدين حاولوا الوقعة

بينهم فردهم الله مخذولين

١- أعرب مافوق الخط

ب ٠- استخرج من العبارة السابقة

١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . ٢- اسم

مفعول واذكر فعله .

٣- اسم مكان واذكر وزنه .

٤- اسم تقضيل . ٥- صيغة مبالغة واذكر

وزنها



التحديات منحها الله شباباً مخلصاً
ينادى بالحرية لا الخضوع، ويضحي
بكل غال ونفيس رغبة في إيقاف رحي
الظلم لينعم الوطن بالسلام والعزة ،
وفي الوقت نفسه ينادى باستثمار
الطاقات لتوفير حياة أرغد ومستقبل
مأمول لينال فيه كل إنسان الأمن
والرخاء)

أ- أعرب ما تحته خط.

ب- استخرج من الفقرة:

- ١- اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي . ٢ - اسم مفعول وحدد فعله .
- ٣- اسم مكان ٤- اسم تقضيل وعين فعله
- ٥- اسم آلة .

٣- "مع مولد كل عام جديد، نتابع
الأحداث بكل اهتمام، راجين أن يتحقق
فيه كل ما تتمناه البشرية من انتشار
السلام، واحترام العدل، ليعيش الجميع
منعمين بالأمن والامان رافعين شعارهم
: لا رفعة ولا تقدم بدون سلام ، فهل تدرك
الدول العظمى هذه الأمنيات ؟ وهل تشعر
بما يشعر به الآخرون من تدمير المدافع
لمنازلهم

أ) اضبط ما تحته خط ، مع بيان سبب الضبط.

ب) استخرج من العبارة

- ١- اسم فاعل من الثلاثي وبين فعله .
- ٢- اسم مفعول واذكر فعله
- ٣- اسم آلة وزنه وبين نوعه (مشتق – جامد)
- ٤- اسم زمان وزنه
- ٥- اسم تقضيل وبين فعله
- ٦- اسم مكان وبين فعله

ج- أجب بما هو مطلوب بين القوسين لما يأتي :

- ١- "فضل" : (صغ من هذا الفعل اسم تقضيل في جملة مفيدة) .
- ٢- "استطاع" : (اسم المفعول منه استطاع مستطيع ... اختر الصواب) .
- ٣- أعطى (صغ من هذا الفعل صيغة مبالغة وزنها) .

٤- (إن إعداد الشباب فكرياً لا يمكن أن يتحقق إلا بتقوية عقيدتهم، وذلك بتعليمهم أصول الدين وقواعده، والعمل على الإمام الكامل بجوهره وقيمه.. وليعلم كل شاب أن قوة عقيدته هي المقياس الحقيقي لإعداده الفكري، وأن إدراك

المفاهيم الصحيحة هو الأفضل إذا ما كان قائماً على قيم روحية وخلقية مستمدة من تراثنا الديني المجيد)

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- كلمة (فكريا) منصوبة لأنها: (حال – تمييز – صفة لاسم إن)
- ٢- كلمة (الحقيقي) تعرب: (خبر مرفوع – نعت منصوب – نعت مرفوع)
- ٣- (المفاهيم) اسم مجرور لأنه (صفة لمجرور – مضاف إليه – سبقه حرف جر)
- ب- استخرج من القطعة ما يأتي :
- ١- اسم فاعل واذكر وزنه .
- ٢- اسم مفعول واذكر فعله .
- ٣- اسم آلة واذكر وزنه .
- ٤- اسم تقضيل وبين المفضل .
- ج- ١- صغ من الفعل (سعى) اسم مكان في جملة مفيدة .
- ٢- نكشف عن معنى كلمة "الإمام" في مادة (ا.ل.م – ل.م.ج – م.ل.م)
- ٥- "من طبيعة الأمة العربية الصمود أمام الغزو الخارجي والأطماع الاستعمارية، ولن تقصر في استعادة الحقوق المسلوقة حاملة المدفع وغصن الزيتون، ولن تقف مقهورة الإرادة أمام المعتدى رغم إراقة الدماء لأن الحق أقوى من الباطل، وعلى المجتمع الدولي أن يكون نصير الشرفاء"
- أ) أعرب ما تحته خط .
- ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي :
- ١- اسم فاعل من فاعل ثلاثي واذكر فعله مضبوطاً .
- ٢- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .
- ٣- اسم مفعول لفعل ثلاثي واذكر فعله مضبوطاً .
- ٤- صيغة مبالغة ثم زنها .
- ٥- اسم زمان واذكر وزنه .
- ٦- اسم مكان جاء جمعا، واذكر مفرده .

٧- إن تطوير التعليم في مصر هدف منشود والدليل على ذلك دخول التكنولوجيا الحديثة مدارسنا كالحاسب الآلي وغيره من الوسائل التعليمية، ولقد تأخرت الدول التي لم تسير الدول الكبرى فيما وصلت إليه من ازدهار جعلها مطلع فجر التقدم للأخذ بيد المتخلفين عن تخلفهم البشع.

- أ) أعرب ما تحته خط.
- ب) استخرج من العبارة السابقة :
- ١- اسم تقضيل وزنه .
- ٢- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .
- ٣- اسم مفعول لفعل ثلاثي واذكر فعله مضبوطاً .
- ٤- صيغة مبالغة ثم زنها .
- ٥- اسم زمان واذكر وزنه .
- ٦- اسم مكان جاء جمعا، واذكر مفرده .

٨- أكد زعماء العالم على أن مصر هي الدولة الأولى في المنطقة العربية، لذا فقد بات ضرورياً أن تتخذ سبق المبادرة وتقي بها لتوضح للجميع أن التدخل في إرادة الشعوب مرفوض عقائدياً ووطنياً وإذا كان التطور ضرورياً فلا أحد يمانع بشرط أن تكون مقومات هذا التطور نابعة من ضمائر الشعوب وليست خيلة عليها أو هابطة فوق أراضيها علي محمد عليان

١- اسم تقضيل وبين المفضل عليه

ج) أجب عما هو مطلوب :

الذهب من الفضة (اسم تقضيل مناسب)

النادى المشجعين (اسم مكان)

عرفت الجبان (صيغة مبالغة)

٦- الإذاعة المسموعة هي وسيلة من وسائل الإعلام العالمية ؛ لأنها تنقل إلينا أخبار العالم ونحن مستريحون في أى مكان ، ولذلك لا يستطيع احد الاستغناء عن

الذي إنما الموضوع فيها للنشيط الواثق بنفسه إلى تحقيق حياة أفضل ، وحينئذ تفتح الحياة له أبوابها بمفتاح من التفاؤل (علي محمد طيان) (أ) أعرب ما فوق الخط. (ب) استخرج من الفقرة (اسم فاعل، اسم مفعول، صيغة مبالغة، اسم التفضيل، اسم آلة) في أي مادة تكشف عن المهزوم . (ج) استخرج من الفقرة (اسم فاعل، اسم مفعول، صيغة مبالغة، اسم التفضيل، اسم آلة) في أي مادة تكشف عن المهزوم .	(١) تخير الضبط المناسب لكل كلمة مع التعليل : - الآثار : (الآثار - الآثار - الآثار) أنظار : (أنظار - أنظار - أنظار) ٢ - ضع بين كل قوسين المشتق المناسب من القطعة ، ثم أكمل مكان النقط بما تراه مناسباً ١- () اسم فاعل من فعل ثلاثي ويعرب ٢- () اسم مكان وزنه ٣- () اسم مفعول وفعله ٣- أكمل مكان النقط بما هو مطلوب بين القوسين مع الضبط بالشكل أ- كن لصديقك (صيغة مبالغة على وزن فاعيل من نصر) ب- الصاروخ من القذيفة . (ضع اسم تفضيل من الفعل انطلق) ج- من أدوات النجار (اسم آلة من الفعل نشر)	(أ) أعب ما تحته خط ب (أخرج من الفقرة : ١- اسم فاعل لفعل ثلاثي ٢- اسم فاعل لفعل رباعي ٣- اسم مفعول لفعل ثلاثي . ٤- اسم تفضيل وزنه . ٥- اسم مكان ج (زن الفعل تقى وبين كيف تكشف عنه في معجمك . د (مصر السياح (ضع مكان النقط اسم مكان مناسباً) هـ (الأفعال (ما فهم - بات - بنس - مات) لا يصاغ منها اسم تفضيل ... علل و (صغ من الفعل "شرط" اسم آلة في جملة . إن فرعون ل في الأرض (عال - عالي - عالي) إنه كان في الأرض (عال - عالي - عالي)
التدريب الرابع " الإنسان هو صانع التنمية " ويجب أن يكون هدف الدولة إسعاده بالأموال بغير بشر قادر أوراق مكدسة في خزائن " وأخصب الأرض تظل بوراً ما لم تمسسها يد الإنسان وسبيل ذلك أن توجه كل اهتمامها لخدمته " تشجيعاً له والعطاء " (أ) أعرب ما فوق الخط. (ب) استخرج من الفقرة (اسم فاعل . اسم تفضيل) (ج) اكشف في معجمك عن كلمه تشجيع .	التدريب الأول "إن واجب المسؤولين في مصر يفرض عليهم مواصلة التفكير السليم نحو مستقبل أفضل يشعر المواطن فيه بالتحسن الملحوظ في معيشتة، وهذا حلم قادم بإذن الله " . (أ) أعرب ما فوق الخط. (ب) استخرج من الفقرة: (اسم تفضيل، اسم فاعل، اسم مفعول) (ج) في أي مادة تكشف عن التفكير. التدريب الثاني "إن السلام القائم على العدل هو الطريق الأمثل للشعوب، وقد أدرك القادة المخلصون هذه الحقيقة، فبنوا جهوداً مشكورة لتحقيق السلام بين فلسطين وإسرائيل، إن السلام مفتاح التقدم " . (أ) أعرب ما فوق الخط. (ب) استخرج من الفقرة: (اسم فاعل، اسم مفعول، اسم آلة، اسم التفضيل) (ج) المساء ملتقى الشعراء . كلمة (ملتقى) نوعه. (اسم مكان، اسم مفعول ، اسم زمان)	٩- إن مصادر الطاقة في وطننا العربي هدف ملح للغرب الذي يحاول الاستيلاء عليها بالقوة والادعاء الكاذب ؛فعلى العرب أن ينتبهوا قبل فوات الأوان وضياح ثرواتهم ؛فيوحدوا صفوفهم في مواجهة عدوهم المغرور بقوته ومدفعه . (أ) أعرب ما تحته خط . ب (استخرج من العبارة ما يلي ١ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي واذكر فعله ٢ - اسم مفعول وزنه ٣ - اسم مكان وزنه ٤ - اسم آلة ج (صغ من الفعل "انتبه" اسم تفضيل في جملة تامة . د (صغ من الفعل "ضاع" صيغة مبالغة في جملة من عندك . هـ (أين تكشف في معجمك عن كلمة "الاستيلاء" ؟
التدريب الخامس " تحدثت قطرة المياه فقالت : المياه مصدر للحياة " يجب أن نحافظ عليها حتى يظل تدفقها " فكن يقظاً في تعاملك مع المياه لضمان حياتك وتوفير اللازم لنحقق الأمل المنشود من تعمير الصحراء فلا تظل معطلة " (أ) أعرب ما فوق الخط . (ب) استخرج من الفقرة (اسم فاعل ، اسم مفعول ' صيغة مبالغة) (ج) من صفات المؤمن أنه أكمل من الفعل (قام) . التدريب السادس "فيما مضى كانت امتحاناتنا استجوابية دقاً كالمطرقة ويوضع فيها الطالب موضع المتهم الحذر الذي يتم استجوابه بين السطور " أما الآن فقد أصبحت ابتكارية تعتمد على الفهم بتأن وحساب فكم من امتحانات تعتمد علي الحفظ لا تفهم (أ) أعرب ما فوق الخط. (ب) استخرج من الفقرة (اسم آلة ' اسم مفعول فاعل' صيغة مبالغة ' اسم مكان) (ج) شهر سبتمبر الأثرىء . أكمل مناسب .	التدريب الثالث "إن السلام القائم على العدل هو الطريق الأمثل للشعوب، وقد أدرك القادة المخلصون هذه الحقيقة، فبنوا جهوداً مشكورة لتحقيق السلام بين فلسطين وإسرائيل، إن السلام مفتاح التقدم " . (أ) أعرب ما فوق الخط. (ب) استخرج من الفقرة: (اسم فاعل، اسم مفعول، اسم آلة، اسم التفضيل) (ج) المساء ملتقى الشعراء . كلمة (ملتقى) نوعه. (اسم مكان، اسم مفعول ، اسم زمان) التدريب الثالث "الحياة يأخذ منها الإنسان منها ما يناسب قدرته، فلا موضع فيها لمهزوم	١٠- تحدثت مصر عن نفسها قائلة :أنا تاج العلاء ،في مفرق الشرق ،وكم بغت دولة علي وزالت وتلك عقبى القاسطين ،ونهرى فرات ،وتلك الآثار الممتدة على ضفتيه تنتشوق إليها أنظار السائحين ،وسمائي محفوظة من كل معتد أثيم .

(أ) أعرب مافوق الخط. (ب) استخرج من الفقرة (اسم فاعل ، اسم مفعول ، صيغة مبالغة) - علي محمد عليان (ج) هات المطلوب مما بين القوسين : ١- بورسعيد رائع . ضع مكان النقط اسم مكان من شتا () ٢- فتح (صغ من هذا الفعل اسم زمان)	" إن تطوير التعليم في مصر هدف منشود " ودخول معمل الأوساط المتعددة في مدارسنا من أفضل الوسائل في استدعاء المعلومات ' تحرص الدولة علي ربط العلم بالعمل لصبح مفتاحاً فعالاً لمطلع عصر التكنولوجيا " (أ) أعرب مافوق الخط. (ب) استخرج من الفقرة (اسم فاعل ، اسم مفعول ، صيغة مبالغة) اسم آلة () (ج) قال هات من الفعل اسماً للفاعل .	التدريب السابع " إن شباب الأمة الحذر مرآة نري فيها صورة الغد المأمول بما فيه من جوانب القوة والضعف ' لأن منهم قاده الغد الذين سيصير إليهم الأمر في شتي الميادين ' فكان من واجبنا أن نربي هؤلاء الشباب علي التفكير المنظم والعمل المتميز " (أ) أعرب مافوق الخط. (ب) استخرج من الفقرة (اسم مفعول ، اسم آلة ، اسم فاعل ، صيغة مبالغة) (ج) أكمل بما هو مطلوب أمام كل عبارة ١- مع الصيف تزداد درجة الحرارة (اسم زمان مناسب) ٢- المؤمن صبراً من غيره (اسم تفضيل مناسب)
إجابة التدريب الأول (أ) واجب : اسم إن منصوب بالفتحة ، مستقبل : مضاف إليه مجرور بالكسرة المواطن : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة ، الملحوظ : نعت مجرور بالكسرة . (ب) اسم التفضيل " أفضل " اسم الفاعل " مواطن " اسم المفعول " الملحوظ " (ج) نكشف عن التفكير في " فكر "	التدريب الحادي عشر " النجاح في الحياة يؤثر في مسيرة الإنسان كلها تأثيراً ظاهراً فعالاً ' ويضع الإنسان في مركز متميز في المجتمع ' هذا النجاح المعروف لا يصل إليه المرء إلا بالإخلاص في العمل والتفاني فيه " (أ) أعرب مافوق الخط. (ب) استخرج من الفقرة (اسم فاعل ، اسم مفعول ، صيغة مبالغة) (ج) اكشف في معجمك عن الحياة .	التدريب الثامن " اللغة العربية مركز الإبداع في كل العصور ' كونها لغة القرآن الكريم لذلك فهي مصنونة من الله تبارك وتعالى فكان حذراً أيها العربي واعمل جاهداً من أجل الحفاظ علي لغتك الجميلة فهي المصباح الذي سيبقي رغم كل المحاولات المستميتة " (أ) أعرب مافوق الخط. (ب) استخرج من الفقرة (اسم فاعل ، اسم مفعول ، اسم مكان ، اسم آلة ، صيغة مبالغة)
إجابة التدريب الثاني (أ) القائم : نعت منصوب بالفتحة ، القادة : فاعل مرفوع بالضمة الحقيقة : بدل منصوب بالفتحة . (ب) اسم الفاعل " القائم ، القادة ، المخلصون " اسم المفعول " مشكورة " اسم آلة : " مفتاح " على وزن " مفعال " ، اسم التفضيل " الأمثل " . (ج) " ملنقى " : اسم زمان .	التدريب الثاني عشر " التلميذ المجتهد النجيب يحوز دائماً إعجاب أستاذه الألمي وهما معاً في متعة عقلية وروحية حتى منتصف النهار ' قل أن تجد لها نظيراً فما أجملها من متعة ' فهي أسمى المتع " (أ) أعرب مافوق الخط. (ب) استخرج من الفقرة (صيغة مبالغة ، اسم تفضيل ، اسم زمان ، اسم فاعل) (ج) أجب عما يأتي : ١- أنت علي الأسرة (أكمل باسم مفعول) ٢- يستعمل الفلاح في تقليب الأرض (أكمل باسم آلة)	التدريب التاسع " العامل المخلص هو طاقة المجتمع وعماده ' ووسيلة رقيه وتقدمه ولذا يجب علي كل قادر علي العمل والعطاء أن يكون مخلصاً مسهماً في إسعاد أبناء موطنه فكلما كان الإنسان أكثر عملاً كان ذا منزلة متميزة ' فهذا هو الطريق القويم والمدفع إلي النجاح " (أ) أعرب مافوق الخط. (ب) استخرج من الفقرة (اسم فاعل من ثلاثي ، صيغة مبالغة ، اسم فاعل من غير ثلاثي ، اسم آلة)
إجابة التدريب الثالث (أ) الحياة " مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة ، الإنسان : فاعل مرفوع بالضمة ، يسعى : فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة للتعذر ، التفاوض : اسم مجرور بالكسرة . (ب) استخرج اسم فاعل : " الواثق " ، اسم المفعول : " مهزوم " ، صيغة المبالغة : " نشيط " اسم آلة : " مفتاح " على وزن مفعال . (ج) المهزوم : " هزم "	التدريب الثالث عشر " تطالعنا وسائل الإعلام المسموعة والمرئية ' بانجازات العرب في العلوم والفنون والآداب يذكر ذلك المؤرخون المنصفون قديماً وحديثاً ويعترفون بأن انجازات العرب ستظل شاهدة علي تفوقهم وقيادتهم للبشرية إلي غد فياض بالخيرات "	التدريب العاشر " العامل المخلص هو طاقة المجتمع وعماده ' ووسيلة رقيه وتقدمه ولذا يجب علي كل قادر علي العمل والعطاء أن يكون مخلصاً مسهماً في إسعاد أبناء موطنه فكلما كان الإنسان أكثر عملاً كان ذا منزلة متميزة ' فهذا هو الطريق القويم والمدفع إلي النجاح " (أ) أعرب مافوق الخط. (ب) استخرج من الفقرة (اسم فاعل من ثلاثي ، صيغة مبالغة ، اسم فاعل من غير ثلاثي ، اسم آلة)

إجابة التدريب الثاني عشر

(أ) الإعراب الألفي : نعت مجرور بالكسرة ، متعة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، أسمى : خبر مرفوع بالضممة .

(ب) صيغة مبالغة : النجيب على وزن فاعل ، اسم التفضيل " أسمى " ، اسم الزمان " منتصف " ، اسم الفاعل " مجتهد " .

(ج) اجب عما يأتي :

١- أنت مسئول على الأسرة .
٢- يستعمل الفلاح المحراث في قلب الأرض .

الصيف تزداد درجة الحرارة .

٢- المؤمن أكثر صبراً من غيره .

إجابة التدريب الثامن

(أ) العصور : مضاف إليه مجرور بالكسرة ، مصونة : خبر مرفوع بالضممة ، جاهداً : حال منصوب بالفتحة ، الجميلة : نعت مجرور بالكسرة .

(ب) جاهداً : اسم فاعل من الفعل جهد ، اسم المفعول " مصونة " ، صيغة المبالغة " جميلة " ، الحذر " ، اسم مكان " مركز " اسم الآلة " مصباح " .

(أ) أوراق : خبر مرفوع بالضممة ، الأرض : مضاف إليه مجرور بالكسرة ، يد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، تشجيعاً : مفعول لأجله منصوب بالفتحة .

(ب) اسم الفاعل : " صانع ، قادر " اسم مفعول : " مكدسة " من الفعل كدس . اسم التفضيل : " أخصب " . (ج) تشجيع : تكشف عنها في " شجع " .

إجابة التدريب الخامس

(أ) قطرة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، لضمان : جار ومجرور ، لنحقق : فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة ، معطلة : خبر ظل منصوب بالفتحة .

(ب) استخرج اسم فاعل : " اللازم " اسم المفعول : " المنشود و معطلة " صيغة مبالغة : " يقظاً " . (ج) من صفات المؤمن أنه " قوام " .

إجابة التدريب السادس

(أ) دقاً : مفعول مطلق منصوب بالفتحة ، السطور : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

ابتكارية : خبر أصبح منصوب بالفتحة ، الفهم : معطوف على الحفظ مجرور بالكسرة .

(ب) اسم آلة : مطرقة " مفعلة " اسم مفعول " متهم " اسم فاعل : " الطالب " صيغة مبالغة : " الحذر " اسم مكان : " موضع " .

(ج) شهر سبتمبر مشتى الأثرياء .

إجابة التدريب السابع

(أ) الأمة : مضاف إليه مجرور بالكسرة ، صورة : مفعول به منصوب بالفتحة .

نربي : فعل مضارع منصوب بالفتحة ، الشباب : بدل منصوب بالفتحة .

(ب) اسم مفعول " للمأمول ، المنظم " اسم آلة " مرآة " اسم الفاعل " المتميز ، قادة " صيغة مبالغة : الحذر على وزن فاعل . (ج) أكمل : ١- مع منزل

إجابة التدريب الثالث عشر

(أ) الإعراب : المسموعة : نعت مجرور بالكسرة ، العلوم : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، المؤرخون : فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، العرب : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

(ب) اسم الفاعل " شاهدة ، المؤرخون " اسم المفعول " المسموعة " صيغة المبالغة " فياض " .

(ج) هات المطلوب مما بين القوسين :

١- بورسعيد مشتى رائع .
٢- الصباح مفتاح المدرسة .

إجابة التدريب التاسع

(أ) مخلصاً : خبر يكون منصوب بالفتحة ، عملاً : تمييز منصوب بالفتحة ، متميزة : نعت مجرور بالكسرة .

(ب) استخرج من الفقرة اسم فاعل " العامل " من الفعل عمل ، صيغة المبالغة : القويم

اسم فاعل من غير ثلاثي : " المخلص و مسهماً " اسم الآلة : " مدفع " عاى وزن مفعول .

إجابة التدريب العاشر

(أ) تطوير : اسم إن منصوب بالفتحة ، الوسائل : مضاف إليه مجرور بالكسرة ، الدولة : فاعل مرفوع بالضممة .

(ب) استخرج من الفقرة اسم الفاعل " متعددة " من الفعل تعدد ، اسم المفعول " منشود " .

صيغة مبالغة : فعالاً ، اسم الآلة " مفتاح " . (ج) قائل — قائل الحق محبوب

إجابة التدريب الحادي عشر

(أ) مسيرة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، ظاهراً : نعت منصوب بالفتحة ، المرء : فاعل مرفوع بالضممة ، التقاني : معطوف على الإخلاص مجرور بالكسرة .

(ب) " متميز ، ظاهراً " اسم فاعل ، اسم المفعول " المعروف " ، صيغة المبالغة " فعالاً " .

(ج) تكشف عن الحياة في " حيو " .