

## الأدب في العصر الجاهلي

(س1) ما تعريف الأدب؟

(ج1) هو وسيلة من وسائل التعبير عن الذات وينقسم إلى شعر ونثر .

(س2) ما تعريف الشعر؟

(ج2) هو الكلام الموزون المقفى ( كما كان يعرف قديماً ) ، أو الأسلوب الذي يصور به الشاعر عواطفه وأحاسيسه معتمداً على موسيقى الكلمات والتصوير ، وعنصرى الخيال ، والعاطفة .

(س3) ما تعريف النثر؟

(ج3) هو الأسلوب الذي يصور به الأديب أفكاره ومعانيه من غير وزن ولا قافية ، ويميل إلى التقرير والمباشرة .

(س4) ما تعريف العصر الجاهلي ، وما سبب تسميته بهذا الاسم؟

(ج4) شعر الفترة التي سبقت الإسلام بمائة وخمسين عاماً ، حيث عاش الناس في جهالة وفوضى .

\* سبب تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم :

- انتشار الجهل والفساد وسوء المعاملات .  
- انتشار الحروب بين القبائل لأتفه الأسباب .  
- انتشار العادات السيئة مثل وأد البنات .

(س5) لماذا تم تحديد العصر الجاهلي بقرن ونصف؟

(ج5) لأنه لم يصل إلينا من أشعار الجاهليين إلا في هذه الفترة .

(س6) هل هناك شعراء قبل هذه الفترة؟ وما الدليل؟

(ج6) نعم هناك شعراء قبل تلك الفترة \* والدليل على ذلك :

(1) أن الشعر الذي وصل إلينا ممتاز فلا بد أنه نتاج مراحل سابقة .  
(2) بعض شعراء العصر الجاهلي تحدثوا عن شعراء سابقين عليهم ومثال ذلك قول عنترة :  
هل غادر الشعراء من مـتردم .: أم هل عرفت الدار بعد توهم  
وكذلك قول امرؤ القيس :

عوجاً علي الطلل المحيل لعننا .: نبيكي الديار كما بكى ابن خزام

(س7) لماذا لم يصل إلينا سوي ما وصل إلينا من الشعر في هذا العصر؟

(ج7) لأن هذا العصر كان يعتمد على الشفاهية والرواية ، ولم يكن يعتمد على التدوين مما أدى لضياع معظم الشعر .

(س8) علل - الشعر أسبق من النثر؟

1- لأن الشعر يعتمد على الخيال والعاطفة بينما النثر يعتمد على العقل .  
2- لأن الشعر يعتمد على الحفظ والنثر يعتمد على التدوين والكتابة .

(س9) ما أقسام شبه الجزيرة العربية؟

\* الحجاز : وأشهر مدنها ( مكة ، المدينة ، الطائف).  
\* نجد : وأشهر مدنها ( الرياض).  
وصنعاء ، ونجران ، وعدن).  
\* اليمامة : وأشهر مدنها ( قطر ، والبحرين).

(س10) إلى من تعود أصول العرب؟ وما فروعهم؟

1- العدنانيون : وهم عرب الشمال نسبة إلى (عدنان من ذرية إسماعيل بن إبراهيم ) عليهما السلام .

# مَهْرَبَاتُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

2- القحطانيون : هم عرب الجنوب ( أولاد / يعرب بن قحطان ) .

(س11) الشعر ديوان العرب .. ناقش ذلك .

(ج11) أعطانا شعرهم صورة صادقة للبيئة العربية القديمة وسجلاً لعادات أهلها وتقاليدهم وأخلاقهم .

(س12) ما البيئة التي نشأ فيها الأدب الجاهلي ؟

(ج12) نشأ في الجزيرة العربية حيث كان الناس يعيشون في مدن كأهل اليمن ومكة ، وإما منتقلون حيث الكلا في الصحراء ويسمون البدو .

(س13) ما الصفات التي اشتهر بها العرب في الجاهلية ؟

- 1- الشجاعة والصبر على تحمل المتاعب .
- 2- كثرة الحروب ومنازلة الأعداء .
- 3- حماية الأهل والقبيلة .
- 4- الكرم والوفاء ونجدة المستغيث .

(س14) ما المعارف التي برعوا فيها ؟

- 1- ( الفراسة ) وهي الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه وصفاته .
- 2- اهتموا بانسابهم واعتزوا بمآثرهم .

(س15) ما مكانة قريش في مكة بين العرب ؟

(ج15) انتهت إليها الزعامة التجارية لموقعها بين الشام واليمن ، والزعامة الدينية لإشرافها على الكعبة .

(س16) كيف كانت الحياة الدينية في الجزيرة العربية ؟

(ج16) كان معظم العرب وثنيين يعبدون الأصنام ، وبعضهم عبد الشمس أو القمر ، كانت اليهودية والنصرانية معروفتين في بلاد العرب .

(س17) ما هي أشهر أسواق العرب ، وما هي أهميتها ؟

(ج17) أشهر أسواق العرب هي ( عكاظ ، وذو المجنة ، وذو المجاز ) .

\*\* وأهميتها : كانت مننديات أدبية كبرى يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة .

## المعلقات

هي قصائد طويلة من الشعر الجاهلي أعجب بها العرب لجمال أسلوبها وتنوع أغراضها وتعبيرها عن

بيئتهم

سبب تسميتها بهذا الاسم

– هناك آراء متعددة في سبب تسميتها بهذا الاسم ومنها :

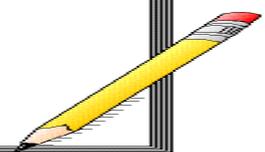
- 1- أنها كانت مكتوبة بماء الذهب ومعلقة على أستار الكعبة .
- 2- أنها كانت مكتوبة على رقاع الجلد ومعلقة على عمود الخيمة .
- 3- أنها تشبه الجواهر التي تُعلق على أعناق النساء للزينة .
- 4- أنها كانت تُعلق بالأذهان لجمالها وروعها .



الرأي الرابع

أنها كانت تُعلق بالأذهان والعقول لنفاستها وجمال أسلوبها .  
- فلم يصل إلينا شيء مكتوب بماء الذهب ولعدم التدوين في ذلك .

- ولم يذكر أحد أنه شاهدها معلقة على أستار الكعبة .



الأستاذ / إسلام صلاح .... أستاذ اللغة العربية

- معظم النقاد يرون أنها سبع معلقات وأصحابها هم :  
 (امرؤ القيس) (زهير بن أبي سلمى) (عنتر بن شداد) (ليبد بن ربيعة)  
 (طرفة بن العبد) (عمرو بن كلثوم) (الحارث بن حلزة)  
 - بعض النقاد يضيف إليها لاء ثلاثة آخرين هم :



## سمات الشعر الجاهلي

وقد اتسم الشعر الجاهلي بعدة سمات في معانيه وأخيلته وألفاظه وأساليبه ، وتتجلى هذه السمات في :

- 1- وضوح المعاني وقلة التأنق في ترتيب المعاني والأفكار .
- 2- جودة الألفاظ والقصد في استعمال ألفاظ المجاز .
- 3- الأخيلة البديعة والتشابه الطريفة والاستعارات الجميلة .
- 4- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية ومنانة الأسلوب .

### البيت وحدة القصيدة الجاهلية .

أثر ذلك ونتائجه	معناها
يسهل حذف بيت أو مجموعة أبيات أو تغيير ترتيبها دون أن يؤثر ذلك على القصيدة .	تعدد الأغراض والموضوعات داخل القصيدة الواحدة . فكل بيت فكرة مستقلة .

ما المقصود بالوحدة العضوية ؟ وهل توفرت في القصيدة الجاهلية ؟  
 - الوحدة العضوية: هي أن تتوفر في القصيدة وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .  
 - وفي القصيدة الجاهلية لا توجد وحدة تجمع القصيدة سوى وحدة الموسيقى .

خلي بالك



## منهج التمثيل في الشعر الجاهلي

- 1- البدء بالغزل والوقوف على الأطلال وبكاء الديار .
- 2- وصف الناقة أو الفرس ووصف ما يمر به من جبال وحيوانات وحوش ونباتات .
- 3- ينتقل إلى الغرض الذي يقصده كالممدح أو الفخر أو الهجاء .
- 4- قد يختتمها بشيء من الحكمة وقد تأتي الحكمة في ثنايا القصيدة .



س : ما الذي اعتمد عليه الشعراء في شعرهم من حيث الصور والأخيلة ؟  
 ج : اعتمدوا على الخيال الجزئي من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل ، وهو خيال بسيط لا عمق فيه .

# مهارة في اللغة العربية

علل: الشعر العربي ديوان العرب وسجل حياتهم؟

لأنهم سجلوا فيه كل مظاهر حياتهم السلوكية والدينية والطبيعية ، مما أدى لتعدد الأغراض وكثرتها وتجميعها جميعاً في القصيدة الواحدة فلا تجد قصيدة جاهلية تحتوي علي غرض شعري واحد مستقل ، بل لابد من تجمع الأغراض حتى تعبر عن البيئة بما فيها من عادات وتقاليد وحروب وحيوانات ... ، ومن هذه الأغراض الفخر والحماسة والغزل ... وخير دليل علي ذلك المعلقات .

علل: البيت وحدة القصيدة العربية الجاهلية :

بسبب غلبة طابع التفكك في القصيدة الجاهلية ففي أحياناً كثيرة ينتقل الشاعر من فكرة لأخرى بطريقة مفاجئة دون تمهيد لانتقاله ، فكل بيت وحدة مستقلة لا يربطه غيره سوى الوزن والقافية



كان النثر الجاهلي قليل بالنسبة لما رُوي من الشعر وذلك للأسباب

(أ) سهولة حفظ الشعر لما فيه من إيقاع موسيقى .  
(ب) الاهتمام بنبوغ شاعر في القبيلة، يدافع عنها ويفتخر بأحاديثها

## فنون النثر الجاهلي



وهي فن مخاطبة جمع من الناس في غرض من الأغراض مثل إثارة الحماسة، الدعوة إلى الخير الصلح ، وأجزاؤها: المقدمة والموضوع والخاتمة . وتعتمد على الاستمالة والإقناع وتقتضي من الخطيب:

(1) معرفة ميول السامعين ومستوى تفكيرهم .  
(2) تنوع الأسلوب واختيار الجمل القصيرة ذات المعاني القريبة .  
(3) جودة الإلقاء وتحسين الصوت .  
(4) ضرب الأمثلة وتقديم الأدلة والبراهين .

- خصائصها:

1- السهولة والوضوح . 2- قصر الفقرات . 3- التنوع بين الخبر والإنشاء . 4- التكرار والتفصيل والإقناع بالحجج .

- عوامل رقى الخطابة:

1 - حرية القول والشجاعة في إبداء الرأي .  
2- الفصاحة والقدرة على التعبير .  
3- الدواعي والمناسبات التي تستعمل فيها الخطابة من : تنافس وصراع وحروب

## (2) الوصايا

- هي القول الصادر من مجرب خبير إلى من هو أقل منه تجربة كابن أو بنت . وتختلف عن الخطابة لأنها ليست في مواجهة الجماهير ، مثل وصية أمامة بنت الحارث لابنتها ، خصائصها:

1 - اشتمالها على كثير من الحكم .  
2 - يغلب على أسلوبها السجع لتأثيره الموسيقي .  
3 - سهولة اللفظ .  
4 - قصر الفقرات .

## (4) الحكم

## (3) الأمثال

- قول موجز يقوم على فكرة سديدة، تتضمن خبرات صاحبها في الحياة وتختلف عن المثل في أنها لا ترتبط بحادثة أو قصة . أسباب انتشارها: اعتماد العرب على التجارب . و استخلاص العظة من

- عبارة موجزة قصيرة قيلت في حادثة ما حقيقية أو خيالية، وذاعت على الألسنة، فأصبح الناس يتمثلون بها في كل حالة مشابهة للأولى.  
السر في ذبوع المثل وانتشاره:

أنه يأتي في عبارة قصيرة تحمل خلاصة تجربة .  
المثل صوت الشعب : لأنه يعكس ما يحدث في البيئة من عادات وقيم .  
الحوادث .  
الحكمة صوت العقل : لأنها تكون بعد تأمل واستخلاص العبرة

خصائص أسلوب الأمثال والحكم  
1- العناية بالألفاظ ودقتها .  
2- جمال العبارة ووضوح دلالتها .  
3- شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية .  
4- دقة التشبيه في المثل .

خصائص النثر في العصر الجاهلي  
1- الاعتماد على الإيجاز .  
2- جمال الصياغة .  
3- دقة الألفاظ .  
4- وضوح المعاني .  
5- سلامة الفكرة .  
6- قلة الصور الخيالية  
7- شوع المحسنات البديعية .

## عصر صدر الإسلام

س1 : ما المقصود بعصر صدر الإسلام ؟  
ج : يُقصد بعصر صدر الإسلام الفترة الزمنية من بعثة سيدنا محمد ﷺ سنة 611 م إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين سنة 40 هـ ، والتي انتهت بمقتل الإمام ( علي بن أبي طالب ) .

س2: كيف كانت حال العرب قبل الإسلام ؟  
ج: كان العرب أمة ممزقة ، تكاد تفنيها الحروب والمنازعات وكانوا أمة جاهلة تنقسمها العقائد الفاسدة ، و يدينون بالوثنية ويعبدون آلهة متعددة . فجاء الإسلام ليوحدهم تحت رايته وليكون الرسول زعيمهم والقرآن دستورهم .

س3 : يقوم الدين الإسلامي على ركنين أساسيين ما هما ؟  
العقيدة والعمل .

س4 : وضح كيف سار الأدب مع موكب الإسلام ؟  
من خلال : 1- الدعوة للدين الجديد ومبادئه السامية .  
2- التأثير القرآن والحديث الشريف .

س5 : ما الآثار السياسية والاجتماعية التي أحدثها الإسلام في حياة العرب ؟  
( أ ) وحد الإسلام العرب جميعاً تحت لواء واحد فأسقطوا دولتي الفرس والروم .  
( ب ) بنى الإسلام المجتمع على الإخاء .  
( ج ) قضى الإسلام على العادات الخبيثة ( شرب الخمر ، الربا ، الميسر .. ) وأقر مكارم الأخلاق ( الكرم ، الشجاعة ، الوفاء ) .  
( د ) قلب الإسلام موازين المجتمع الجاهلي الذي كان يقيس الناس بأنسابهم وجعل أكرم الناس عند الله أتقاهم .  
( هـ ) نشر اللغة العربية في البلاد المفتوحة .

س6 : ما أثر الإسلام على الشعر ؟  
( أ ) تهذيب الألفاظ .  
( ب ) استعمال ألفاظ جديدة كالمؤمن والكافر والفرديوس .  
( ج ) التأنق في استخدام الأساليب .  
( د ) دخول أغراض جديدة مثل شعر المغازي والفتوح .

س7 : ما خصائص أسلوب القرآن الكريم ؟  
( أ ) المفردات : جميلة الوقع - متسقة مع المعنى - واسعة الدلالة .  
( ب ) الجملة : دقيقة الصياغة - قصر العبارات - غزارة معانيها .  
( ج ) التعبيرات : تناسب الحال الذي ترد فيه - بليغة - تصور المعاني المجردة في صورة حسية ملموسة .

س8 : علل : قوة النثر في عصر صدر الإسلام ؟

1- بسبب انتشار الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من مبادئ وقيم .  
2- تراجع الشعراء أمام إعجاز القرآن الكريم وبلاغته .

## النثر في صدر الإسلام

تعددت فنون النثر في هذا العصر وكان معظمها قديم ولكن ظهر فن جديد وهو فن (الرسائل) ، وهناك بعض الفنون القديمة مثل الوصايا والخطابة .

س9 : ما تعريف فن الرسائل ؟

هو فن نثري ظهر جديداً مع ظهور الإسلام وتطور باتساع رقعة الدولة الإسلامية .

س10 : ما أسباب ظهور فن الرسائل ؟

1- بسبب رغبة الرسول في نشر الدعوة الإسلامية فكان يرسل الملوك ليدعوهم إلى الإسلام .  
2- احتاجت الدولة الإسلامية إلى هذا النوع للتواصل مع أجزائها الواسعة ، فكان الخلفاء يرسلون الولاة والقضاة وقادة الجيش مثل رسالة (عمر إلى أبي موسى الأشعري) .

س11 : ما سمات ومميزات فن الرسائل ؟

1- الإيجاز والوضوح .  
2- البعد عن التخميم .  
3- الفصاحة في التعبير .

س12 : علل : تطور الوصايا في عصر صدر الإسلام ؟ ثم عرفها .

استجابة لروح الإسلام التي تدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتدعو إلى التعاون على البر والتقوى .  
هي قول حكيم غرضه النصح والإرشاد إلى الخير والصواب ، وهي من فنون النثر التي يستخدمها الأدباء في نصح أبنائهم .

س13 : ما هو الفرق بين الوصايا والخطب ؟

الوصايا تميل إلى الهدوء والعقلانية أما الخطبة فتميل إلى التهويل والإثارة العاطفية .  
الوصايا تكون محصورة بين فردين غالباً أما الخطبة فتكون أمام الجمهور للإقناع والإمتاع .

س14 : عوامل ازدهار الخطابة ؟

(أ) كثرة الدواعي والمناسبات إلى تحتاج الخطبة ومنها :

- 1- الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .
- 2- تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة .
- 3- الحاجة إلى تشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله .
- 4- خطبة الجمعة وخطبة العيدين .

(ب) حرية القول .  
(ج) الفصاحة القدرة على الارتجال .

س15 : ما الخصائص الفنية للخطبة ؟

- 1- البدء بحمد الله والصلاة على رسوله .
- 2- ترابط الأفكار وتسلسلها .
- 3- ظهور روح الإسلام واضحة فيها .
- 4- طهارة الألفاظ وتحررها من سجع الكهان .
- 5- الاقتباس من القرآن والحديث النبوي الشريف .

## أثر القرآن والحديث على اللغة والأدب

# مَهْرَبَاتُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

📖 أولاً : القرآن الكريم : هو كلام الله المنزل على الرسول ﷺ بواسطة ملك الوحي جبريل عليه السلام ، المتعبد بتلاوته ، وقد نزل في 23 عاماً مفرقاً بحسب الأحداث .

س1 : ما أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب ؟

- 1 المصدر الأول لنشأة العلوم اللغوية ( كالنحو والصرف والبلاغة ) ، والعلوم الشرعية ( كالتفسير والفقهاء والتوحيد ) .
  - 2 ساعد على انتشار اللغة العربية و الحفاظ عليها من الضياع في البلاد المفتوحة كبلاد فارس والروم والأسبان .
  - 3 وحد القرآن لهجات العرب في لهجة أهل قريش إلى أنزل بها .
  - 4 كشف أسرار اللغة العربية وفصاحتها و عذوبة ألفاظها ، و حفظ اللغة العربية من الضياع .
- ضاف إلى اللغة ألفاظاً ومعاني جديدة ( المؤمن ، الكافر ، الزكاة ، الصلاة ، العدل ، الرحمة ) .

📖 ثانياً : الحديث الشريف : هو ما ورد عن الرسول ﷺ من أقوال وأفعال وتقريرات ، وهو أبلغ الكلام بعد القرآن الكريم كما أنه وحي من عند الله حيث قال الله تعالى : "وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى" .

س2 : ما أثر الحديث النبوي في اللغة والعلم ؟

- 1- أعان الحديث المفسرون على فهم القرآن وتفسيره .
- 2- ساعد الحديث على استنباط الأحكام الشرعية .

س3 : ما أثر الحديث النبوي على الأدب ؟

- 1- تأثر به الخطباء والكتاب والشعراء واقتبسوا منه .
- 2- كثرة الاستشهاد بالحديث النبوي جعله يسير بين الناس مسرى المثل مثل قوله ﷺ : (إنما الأعمال بالنيات) وقوله (الكلمة الطيبة صدقة) .

## العصر الأموي

يبدأ العصر الأموي بسيطرة (معاوية بن أبي سفيان) على الدولة الإسلامية عام 41هـ بعد مقتل الإمام (علي بن أبي طالب) وانتقال الخلافة من الجزيرة إلى دمشق .

وينتهي هذا العصر بسقوط الدولة الأموية عام 132هـ وقيام الدولة العباسية وانتقال الخلافة إلى بغداد .

الأحزاب السياسية في العصر الأموي :

لقد تعددت الأحزاب السياسية في العصر الأموي ، بسبب الصراع الشديد بين أنصار علي بن أبي طالب وأنصار معاوية بن أبي سفيان ومن هذه الأحزاب :

الشيعة : هم أنصار الإمام (علي بن أبي طالب) كرم الله وجهه، وكان لهم الكثير من الشعراء والخطباء الذين يؤيدون الإمام (علي) ضد معاوية بن أبي سفيان .

الأمويون : كان لهم حزبا يتعصب لهم ويناصرهم ضد (علي بن أبي طالب) طمعا في عطاء بني أمية وتأييداً لمعاوية بن أبي سفيان .

الخوارج : وهم الذين خرجوا على الإمام علي وكان لهم خطباء بارعون يؤيدون دعوتهم للمساواة السياسية) وقد ظهرت أحزاب أخرى مثل الزبيريين والهاشميين وغيرهم

خصائص الشعر في العصر الأموي

أولا من حيث الأغراض

ظهرت أغراض شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل وتطورت أخرى :

الشعر السياسي : يمثل الصراع السياسي بين الأحزاب ، وهو من الأغراض الجديدة .

أسباب انتشار الشعر السياسي :

الأستاذ / إسلام صلاح .... أستاذ اللغة العربية

# هـَـبَـتْـاُ

## في اللغة العربية

- 1- كثرة الأحزاب السياسية من خوارج وشيعة وأمويين وهاشميين وغيرهم .
- 2- الصراع من أجل الحكم مما جعل لكل حزب شعراء مناصرون له .

**\*\* من الأغراض التي تطورت (الغزل والنقائض) :**

أولا الغزل : وهو نوعان (حضري صريح , وبدوي عفيف) .  
الغزل الحضري الصريح : ويدور حول وصف مفاتن المرأة الحسية كالوجه والجسد .  
عوامل ازدهار الغزل الصريح :

- 1- حياة الترف والرخاء التي عاشها الشعراء .
  - 2- انتشار الغناء في عواصم البلاد العربية .
  - 3- انصراف كثير من شعراء الحجاز عن الشعر السياسي بعد انتقال الخلافة إلى بغداد مما أدى لاهتمامهم بالغزل الصريح (ويمثل هذا النوع عمر بن أبي ربيعة) .
- الغزل البدوي (العذري العفيف) : وهو الذي يصور العاطفة الصادقة للشاعر, ويتعد عن مفاتن المرأة ويهتم بمعاني الوفاء والطهارة , والشكوى والألم لفراق الحبوب . ويمثل هذا اللون جميل بن معمر .

**ثانيا: النقائض :**

كان أول ظهورها في العصر الأموي , وهي قصائد شعرية امتزج فيها الفخر بالهزاء والتعصب القبلي, وهي بذلك تجمع مجموعة أغراض كان الإسلام قد حرمها . ومن أهم شعراء النقائض (جرير والفرزدق والأخطل).

**ثانيا: معاني الشعر وأفكاره :**

تأثر أكثرها بروح الإسلام , وظل بعضها مقلدا لمعاني الشعر الجاهلي ؛ وخصوصا في الفخر والهزاء , كما في شعر النقائض, وتميزت بالعمق والغرارة .

**ثالثا: الصور والأخيلة :**

ظلت أكثرها مستمد من القديم وقد تأثر الشعراء ببعض الصور الإسلامية .

**رابعا: الألفاظ والعبارات :**

استمد الشعراء ألفاظهم من المعجم الإسلامي.

**خامسا شكل القصيدة من حيث البناء والموسيقى :**

لم يظهر أية تطوير لشكل القصيدة في العصر الأموي :

حيث بناء القصيدة : ظل كما كان في العصر الجاهلي , فكان الشعراء يبدأون بالغزل وبكاء الأطلال , ويعددون الأغراض في القصيدة الواحدة . (ماعدا شعراء الغزل في الحجاز جعلوا له قصائد مستقلة وخالفوا منهج القصيدة )  
ومن حيث الموسيقى : لم يطور الشعراء في الموسيقى بل التزموا الوزن الواحد والقافية الموحدة مثل شعراء العصر الجاهلي وصدر الإسلام.

**النثر الأموي**

عوامل ازدهار النثر في العصر الأموي (أسباب تعدد فنون النثر في العصر الأموي)

- 1- تعدد الأحزاب السياسية وشدة الصراع بينها.
  - 2- حاجة كل حزب لمتحدثين بارعين يعبرون عما يدعوا له من مبادئ.
- ما هي أهم موضوعات النثر الأموي ؟  
الخطابة والكتابة (الرسائل) , وقد تعددت اتجاهات كل نوع من هذه الفنون .

**أولا الخطابة**

عوامل ازدهار الخطابة:

- 1- تعدد الأحزاب السياسية والفرق الدينية .
  - 2- كثرة الفتن والاضطرابات .
  - 3- كثرة الفتوحات والمغازي واتساع رقعة الدولة الإسلامية .
- الخصائص والسمات الفنية للخطبة :

- 1-البدأ بحمد الله والثناء عليه والصلاة على الرسول الكريم .
- 2-التأثر بروح الإسلام من خلال الاقتباس من القرآن والحديث .
- 3-التأثر بفصاحة العرب من خلال الاستشهاد بكثير من الحكم والأمثال .
- 4-الاهتمام بالجمال الموسيقي، وتنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء .

## ثانياً الكتابة (الرسائل)

ظهرت في صدر الإسلام حين دون عمر بن الخطاب الدواوين عندما أحس بضرورة تسجيل الناس وأعطياتهم وظلت تنمو في العصر الأموي

عوامل ازدهار فن الرسائل(الكتابة) :

- 1-اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء لمكاتبة القادة والولاة.
- 2-تعدد الدواوين .

أنواع الرسائل :  
أولاً الرسائل الديوانية (العامة) وهي التي يتبادلها الحكام فيما يخص النواحي السياسية والعسكرية وتمتاز بجفاف العاطفة  
خصائص الرسائل العامة :

- 1-البدأ بحمد الله والصلاة على الرسول الكريم .
- 2-شيوخ روح الإسلام فيها من خلال استخدام الألفاظ والمعاني الإسلامية .
- 3-الاهتمام بالألفاظ والعبارات مع جفاف العاطفة .
- 4-الاستشهاد بالحكم والأمثال .
- 5-التأثر بروح الإسلام من خلال الاقتباس من القرآن والحديث .

ثانياً الرسائل الخاصة (الإخوانية) :

وهي التي تدور بين الناس في المناسبات الخاصة بهم (كالتهنئة والتعزية والشكوى والعتاب....) كرسالة (عبد الله بن معاوية) لأحد إخوانه في العتاب.