

<p>[٤١] ث.ع/أ/ح جمهورية مصر العربية وزارة التربية والتعليم امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - نظام حديث لعام ٢٠١٥ م [ الدور الأول ] اللغة العربية الزمن : ثلاث ساعات</p>	<p>تابع [٤١] ث.ع/أ/ح [٢] [ ١٥/ن.ح ]</p>
<p>تنبيه مهم: الإجابات المتكررة عن أسئلة الاختيار من متعدد لن تقدر ويتم تقدير الإجابة الأولى فقط.</p> <p>[ الأسئلة في أربع صفحات ]</p> <p><b>السؤال الأول: اكتب في الموضوع التالي: ( إجباري )</b> ( أ ) اكتب - فيما لا يزيد عن تسعة أسطر ولا يقل عن ستة أسطر - رسالة معبرًا فيها عن الشكر والتقدير لعالم مصري لبي نداء الوطن للمشاركة في نهضته . ( دون ذكر الاسم والعنوان ) ( أربع درجات ) ( ب ) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين التاليين : ( عشر درجات ) ١- وضوح الرؤية ، والإيمان بالرسالة ، والتخطيط السليم ، والعمل المخلص ، والمتابعة الجيدة ، ركائز أساسية لتحقيق الآمال والأهداف في أي مجال من مجالات الحياة . ٢- المشروعات القومية الكبرى التي تتبناها الدولة تقوى روح الانتماء لهذا الوطن ، وتحقق لأبنائه التقدم والازدهار .</p> <p><b>ثانيا - القراءة</b> <b>المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " لظه حسين</b> أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين : ( سبع درجات )</p> <p><b>السؤال الثاني :</b> " وما أسرع ما انقضت السنة الأولى ! وما أسرع ما خُتمت دروس الفقه والنحو ! وما أسرع ما دُعي التلاميذ إلى التفرق ثم إلى الرحيل إلى حيث ينفقون الصيف بين أهلهم في المدن والقرى ! وما أشد ما كان الصبي يتشوق إلى هذه الإجازة ويتحرق حنينًا إلى الريف ! ولكن الإجازة قد أقبلت ، وإذا هو يريد أن يتمتع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة ..... "</p> <p>( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي : ١- مضاد " التفرق " : ( التشبث - التجمع - التوصل - التعرف ) ٢- معنى " ينفقون " : ( يدفعون - يلعبون - يقضون - يرحلون ) ٣- جمع " الصيف " : ( الأضياف - المصايف - الأصواف - المصايف ) ( ب ) كان الصبي يريد أن يتمتع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة . هل كان صادقًا في هذا التمتع؟ أم كان متكلفًا له؟ ولماذا؟ ( ج ) علل : ١- خوف الصبي من نومه مكشوف الوجه . ٢- حرص الصبي وصديقه على حضور درس المنطق .</p> <p><b>السؤال الثالث :</b> " .... وأقبل الشيخ فأعطى ابنه يده ليقبلها ، ثم سأله عن أخيه في القاهرة . وأوت الأسرة كلها إلى مضاجعها ، ونام الصبي في مضجعه القديم ، وهو يكتف في صدره كثيرًا من الغيظ وكثيرًا من خيبة الأمل أيضًا " .</p> <p>( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي : ١- معنى " أوت " : ( نامت - مالت - لجأت - جلست ) ٢- جمع " الأسرة " : ( السرائر - الأسرة - الأسر - الأساور ) ٣- مضاد " الغيظ " : ( الاطمئنان - الصبر - الهدوء - الرضا ) ( ب ) كيف نام الصبي في مضجعه القديم؟ ولماذا؟ ( ج ) علل : ١- تأجيل سفر الصبي إلى الأزهر . ٢- سرور الشيخ بالصبي بالرغم من آرائه حول كتاب دلائل الخيرات .</p> <p>[ بقية الأسئلة في الصفحة الثانية ]</p>	<p><b>المجموعة الثانية : " من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة " :</b> أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين : <b>السؤال الرابع : من موضوع " الأرقام العربية الأصيلة " :</b> " لقد حفلت بعض الأدبيات وبعض المنتجات بادعاء أن أرقامنا العربية ..... ذات أصل هندي بلا إثبات ، وذلك على عكس المخطوطات التي بين أيدينا والتي تثبت الأصل العربي لأرقامنا ، كما دحضت الدراسات الحاسوبية الحديثة فرية الأصل الهندي للرقم العربي الأصيل لثجلى ريادة العرب العلمية في قضية منظومة وشكل الرقم العربي الأصيل ..... "</p> <p>( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي : ١- معنى " دحضت " : ( برهنت - صورت - أبطلت - عبّرت ) ٢- جمع " فرية " : ( فارون - فراء - فيران - فرى ) ٣- مقابل " ثجلى " : ( تخفى - تشوه - تهدم - تشكك ) ( ب ) في الفقرة ادعاء بلا إثبات . وضحه ، ثم دلل على ما تقول . ( ج ) ماذا يحدث لو : ١- لم نتمسك بالشكل العربي الأصيل لأرقامنا العربية؟ ٢- لم تتجانس أرقامنا مع لغتنا تجانسًا كاملًا وتامًا؟</p> <p><b>السؤال الخامس : من موضوع " لمحات من حياة العقاد " :</b> " وفي أسوان - حيث نشأ العقاد - يلتقى الماضي السحيق بالحاضر . ففي أسوان - خاصة في الشتاء - تلتنق أحدث صور الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق ، لا في المتاحف وحدها بل في البيوت ، فالحياة هي الحياة ، والوسائل هي الوسائل ، كان كل شيء ثابت في مكانه ولم يتحرك إلا الزمن .... "</p> <p>( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي : ١- مضاد " السحيق " : ( القريب - الحاضر - الواضح - المنير ) ٢- جمع " الشتاء " : ( الأشتات - الأشتية - المشاتي - المشاتل ) ٣- معنى " العريق " : ( الشديد - البعيد - الكبير - الأصيل ) ( ب ) أسوان ملتنق الماضي بالحاضر . وضح ذلك ، ثم بين أثرها في شخصية العقاد . ( ج ) ماذا يحدث لو : ١- لم يقدم العقاد استقالته من صحيفة " المؤيد " ؟ ٢- لم يكن العقاد ملماً باللغة الإنجليزية؟</p> <p><b>ثالثاً - الأدب والبلاغة</b></p> <p><b>السؤال السادس : تاريخ الأدب : أجب عما يلي :</b> ( أ ) علل : ١- تغنى شعراء المهاجر في شعرهم بالسماحة الدينية . ٢- استيقظ الوعي الجماعي العربي بعد الحرب العالمية الثانية . ( ب ) ينقسم المقال من حيث الشكل إلى مقال قصير ، ومقال طويل . قارن بينهما .</p> <p><b>السؤال السابع : البلاغة : يقول الشاعر مخاطبًا مصر :</b> أنت فوق الجميع ، أنت شموخُ نيك الحُرُّ أفتديه بروحى فارقعى رأسك الأبى وسيرى</p> <p>( أ ) ١- امتزج فكر الشاعر بوجدانه ، فصدقت تجربته . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات . ٢- ما نوع الخيال في : " سيرى " ؟ وبين قيمته الفنية . ( ب ) ١- ما الغرض من الخبر في البيت الأول؟ ٢- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟ دلل على ما تقول . [ بقية الأسئلة في الصفحة الثالثة ]</p>

رُوجع ومطابق للأصل اليدوي ويطبع على مسئولية اللجنة الفنية ،

التاريخ			
التوقيع			
الاسم			
التاريخ			
التوقيع			
الاسم			

			التاريخ
			التوقيع
			الاسم
			التاريخ
			التوقيع
			الاسم

رُوجع ومطابق للأصل اليدوي ويطلع على مسئولية اللجنة الفنية ،

تابع [٤١] ث.ع/أ/ح [٣]	تابع [٤١] ث.ع/أ/ح [٤]
<p>تابع [١٥/ن.ح ]</p> <p>رابعاً - النصوص</p> <p>أجب عن السؤال التالي : ( إجبارى )</p> <p>السؤال الثامن : من نص " الصغيران " ( للرافعى )</p> <p>" يا من لا إله إلا هو .. من سواك لهاتين النملتين فى جنح هذا الليل الذى يشبه نقطة من غضبك ؟ لقد أخرجتهما فى هذا الضياع مُخْرَج أصغر موعظة للعين تُثبّه أكبر حقيقة فى القلب ، وعرضت منهما للإنسانية صورة لو وفق مخلوق عبقرى فرسمها لجذب إليها كل أحزان النفس ، صورة الحب يمشى متسانداً إلى صدر الرحمة فى طريق المصادفة المجهولة من أوله إلى آخره ، وعليهما ذل اليُتم من الأهل ، ومسكنة الضياع بين الناس .... "</p> <p>( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها :</p> <p>هات مضاد " غضب " . وجمع " أصغر " . ومفرد " أحزان " . ومرادف " مسكنة " .</p> <p>( ب ) ١- لثقافة الكاتب الدينية أثر فى وصف الطفلين . عبر عن ذلك بأسلوبك .</p> <p>٢- وضح الخيال فى " النملتين " ، وبين قيمته الفنية .</p> <p>( ج ) ١- ما رأيك فى " اليُتم " ، " الضياع " فى موضعيهما ؟</p> <p>٢- علل : دفاع " الرافعى " عن اللغة العربية ضد موجات التغريب .</p> <p>( د ) فرح الطفلان بقاء الأم ، التى أقبلت عليهما بشوق وحب .</p> <p>اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .</p> <p>أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :</p> <p>السؤال التاسع : من نص " غربة وحنين إلى الوطن " ( لأحمد شوقى ) :</p> <p>يا ابنة اليم ما أبوك بخيل أحرام على بلبله الدوح كل دار أحق بالأهل إلا ما له مولعاً بمنعٍ وحبس؟ حلالاً للطير من كل جنس؟ فى خبيث من المذاهب رجب</p> <p>( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :</p> <p>١- مضاد " مولعاً " : ( منطفئاً - كارهاً - غافلاً - شاردًا )</p> <p>٢- مفرد " الدوح " : ( الأدحوة - الداحول - الداخوم - الدوحة )</p> <p>٣- جمع " رجب " : ( أرجاس - جروس - مراجيس - أجراس )</p> <p>( ب ) ١- خطاب الشاعر للسفينة له بواعثه . عبّر عن ذلك بأسلوبك .</p> <p>٢- ما الغرض من الاستفهام فى " ما له مولعاً بمنعٍ وحبس ؟ " ؟</p> <p>( ج ) وضح الخيال فى " بلبله " ، وبين قيمته الفنية .</p> <p>( د ) " الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التى تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية " .</p> <p>اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .</p> <p>[ بقية الأسئلة فى الصفحة الرابعة ]</p>	<p>تابع [١٥/ن.ح ]</p> <p>السؤال العاشر : من نص " كم تشتكى " ( لإيليا أبى ماضى ) :</p> <p>إن كنت مكتئباً لعز قد مضى أو كنت تشفق من حلول مصيبة أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل هيهات يرجعه إليك تندم هيهات يمنع أن تحل تجهم شاخ الزمان فإنه لا يهرم</p> <p>( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :</p> <p>١- مضاد " مكتئباً " : ( مطمئناً - هادئاً - سعيداً - مستقرًا )</p> <p>٢- معنى " تشفق " : ( تعطف - تخاف - تكره - تحنو )</p> <p>٣- جمع " مصيبة " : ( مصائب - أوصاب - مصاب - مصابن )</p> <p>( ب ) ١- يسوق الشاعر للمتشائم أدلة عقلية لترك التشاؤم . عبّر عن ذلك بأسلوبك .</p> <p>٢- ما الغرض من النهى فى قوله " لا تقل شاخ الزمان " ؟</p> <p>( ج ) وضح الخيال فى قوله " عز قد مضى " ، وبين قيمته الفنية .</p> <p>( د ) " المتشائم يعجز عن التمتع بالجنة وينكر الحقيقة الواضحة أمامه بسبب الوسوس والأوهام " .</p> <p>اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .</p> <p>خامساً - النحو</p> <p>( عشرون درجة )</p> <p>السؤال الحادى عشر : اقرأ الفقرة التالية بعناية ، وافهمها فهماً جيداً ، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها :</p> <p>" لكل عصر تحدياته التى تفرضها ظروف كل وطن ، وتحديات هذا العصر فى وطننا الحبيب العمل المخلص حتى يصبح فى أعظم صورة تليق بتاريخه العريق ، ولقد أخذت الدولة تتجه نحو إقامة المشروعات العملاقة وهى مدركة أهمية ذلك فى تحقيق التقدم والازدهار فى كل مناحى الحياة " .</p> <p>( أ ) أعرب ما تحته خط .</p> <p>( ب ) استخرج من الفقرة السابقة :</p> <p>١- جملة وقعت حالاً .</p> <p>٢- اسم مكان .</p> <p>٣- اسم فاعل لفعل غير ثلاثى .</p> <p>٤- ضميراً فى محل نصب .</p> <p>٥- خبراً للفعل ناسخ ، واذكر نوعه .</p> <p>٦- جملة وقعت نعتاً ، واذكر محلها من الإعراب .</p> <p>( ج ) " أخلصوا فى العمل ليصبح الوطن فى أعلى مكانة " - " والله ليصبحن الوطن فى أعلى مكانة " أعرب الفعل " يصبح " فى الجملتين .</p> <p>( د ) " إن كلا العالمين شاركا فى خدمة الوطن " اجعل " كلا " فى هذه الجملة توكيداً معنوياً وغير ما يلزم .</p> <p>( هـ ) " حُمَّ الرجل " - " تُوقَى الرجل " أعرب كلمة " الرجل " فى الجملتين .</p> <p>( و ) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " تتجه " ؟</p> <p>[ انتهت الأسئلة ]</p>