

مدرسة الإحياء والبعث

س١: ما الظروف التي دفعت إلى إطلاق هذا الاسم على حركة الشعر في مصر بعد الحملة الفرنسية؟

ج : الظروف التي دفعت إلى ذلك، أن الشعر وصل إلى درجة من الجمود والتخلف، إثر تولي المماليك مقاليد الحكم في مصر والشام، ثم وصل إلى قمة الضعف في إثناء حكم الأتراك العثمانيين، وأصبح مثل الجثة الهامدة، ثم بدأ ينهض من كبوته علي يد البارودي وتلاميذه.

س٢: هناك أسباب أدبية إلى ضعف اللغة العربية وبخاصة الشعر، في مرحلة ما قبل مدرسة الإحياء والبعث. فما هي؟

- [١] إلغاء ديوان الإنشاء الذي كان يرعى الأدباء.
- [٢] جعل اللغة التركية لغة رسمية للبلاد.
- [٣] انتشار الفقر والاستبداد وفداحة الضرائب في تلك الفترة.
- [٤] عدم تشجيع الحكام والأمراء للأدباء لعدم قدرتهم على الفهم والتذوق.

س٣: ما محوّل ازدهار الأدب في العصر الحديث؟

- [أ] الحملة الفرنسية علي مصر (١٧٩٨م) حيث أنها كسرت أسوار العزلة التي فرضها الحكام السابقون بين الشرق والغرب.
- [ب] تولية محمد علي والنهضة التي فعلها، حيث :-
- ١- إرسال البعثات.
- ٢- استقدام المعلمين.
- ٣- فتح المدارس.
- ٤- إعداد الجيوش.
- ٥- إنشاء المصانع.

س٤: (أنتبه البارودي أن الضعف الذي طرأ على شعرنا العربي، عبر القرون السابقة كان راجعاً إلى أسباب

خربية طارئة، وليس راجعاً لضعف فيه). ناقش هذه العبارة، مبيناً أهم مظاهر التجديد في شعر البارودي،

(لغة، موضوعاً، موسيقياً) مع التمثيل كلما أمكن.

عندما أحس البارودي بعظمة التراث المصري والعربي، ارتفع صوته وحده بين الشعراء في النصف الثاني من القرن التاسع عشر قوياً في عباراته، فجاري فحول الشعراء في العصور العربية الزاهية، أمثال، امرؤ القيس، البحتري المتنبي، وتلمذ على يد أستاذه الشيخ حسين المرصفي، مثبتاً أن الضعف الذي طرأ على شعرنا كان راجعاً لضعف اللغة عند، الشعراء أنفسهم.

* وتظهر مظاهر التجديد عنده في:-

اللغة:- حيث أنه ارتقي بالكلمة والعبارة من الضعف، والابتذال إلى صحة التراكيب، وارتفع بالأسلوب من تكلف البديع وأثقاله إلى التحرر، ومن التعقيد إلى الوضوح، والإفصاح.

الموضوع:- بعد عن التكرار والجذب والسطحية إلى التجدد والتنوع والتعبير عن الأحاسيس الذاتية والقضايا القومية

وأحداث العصر، فهو يقول في شكوى زمانه:- أنا في زمان غادر ومعاشر يتلونون تلون الحرباء علاوة علي وصف الطبيعة والليل، والنيل، ورثي والده، وزوجته، وكتب في السياسة وتغزل، وغيرها من، الموضوعات الخيال:- انطلق من الخيال الضيق والسطحي إلى التحليق في سماوات الشعر معتمداً على حواسه، فجعل من الاستعارات والتشبيهات لوحة متحركة مسموعة مرئية .

ومن ذلك وصفه لشعر المرأة :- تهتز من فرعها الفينان في سرق كسمهري له من سوسن عذب

الموسيقا:- حافظ على وحدة الوزن والقافية ذات الرنين القوي الأخاذ.

العاطفة:- انتقل بها من البرود والجفاف إلى القوة والحيوية.

س٥: ما العوامل التي أمانه البار ودي علي تكوين مذهبه الشعري؟

- [أ] موهبته الفطرية [ب] تتلمذه علي يد أستاذه الشيخ حسين المرصفي.
[ج] إتقانه للغة العربية والتركية والفارسية.
[د] إطلاعه علي التراث الشعري في عصوره ازدهاره وحفظه له.
[هـ] تجاربه العميقة، وكثرة الأحداث التي مر بها.

س٦: (يرى بعض النقاد أن البار ودي كان مقلداً للشعراء القدماء) وضع ذلك؟

ج: نحن مع النقد في ذلك، ولكن محاكاة البارودي ليست للتقليد، وإنما كان ينافس ويتحدى الممتازين منهم، كي يثبت أنه لا يقل عنهم

س٧: (لقد تصبأ لهوقي من الظروف ما لو يتصبأ لغيره من تلامذة البارودي) ناقش مابين دوره في تطوير

المدرسة الكلاسيكية الجديدة مع التمثيل .

تجلى ذلك لشوقي بسبب ثقافته الأوربية / دراسته للحقوق / إطلاعه على الآداب الفرنسية / مشاهدته للمسارح الأوربية/ مجالسته لشعراء الغرب / قراءته لمظاهر التجديد عند هوجو، لامارتين، دي موسيه فعدل عن المديح إلى التاريخ، واتجه إلى وصف المخترعات العصرية.
ومن ذلك قوله عن الطائرة:- أعقاب في عنان الجولاح
ويذكر لشوقي أنه رائد المسرح العربي منذ مسرحيته الأولى (على بك الكبير سنة ١٨٩٣) ثم بعد ذلك توالى مسرحيات (مصرع كليوباترا) إلي (أميرة الأندلس).

س٨: ما محاولاته أحمد محرم لتطوير منهج البار ودي؟

ج: حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي في مطولته (مجد الإسلام) الشهيرة ب(الإلياذة الإسلامية) سنة(١٩٣٣م).

س٩: (سار علي نهج البار ودي تلاميذه الذين أخذوا يطورون الاتجاه، الذي أرسى دعائمه)

فما سماته التجديد وأسبابه؟

- ج: كانت ملامح التطوير عندهم في أنهم:-
١- عالجوا مشكلات مجتمعهم وأحداث عصرهم.
٢- اهتمامهم بالناحية البيانية.
٣- ابتكار المعاني وجلال الصياغة.
وقد ساعدتهم علي التطوير:-
١- انفتاحهم علي الثقافة الغربية.
٢- إحساسهم بالتراث.
٣- حرية الصحافة.
٤- إنشاء الجامعة المصرية.

س١٠: وضع أهم خصائص مدرسة الإحياء والبعث.

- (١) متابعة القدماء في موضوعا تهم (مدح- رثاء- غزل...)
(٢) قيام القصيدة علي وحدة البيت.
(٣) غلبة الجانب البياني علي المضمون الفكري والمعني الشعوري.
(٤) اقتباس المعاني القديمة والصور والأخيلة والموسيقا.
(٥) العناية بالأسلوب وبلاغته وروعة التركيب.
(٦) مجازاة فحول الشعراء في الانتقال من غرض إلي غرض.
(٧) والافتتاح بالنسيب.

المدرسة الرومانسية

س١: ما العوامل التي أضافها مطران على تكوين مذهب الشعري؟ وماذا كان أهم مبادئ هذا المذهب؟

- ج: (١) موهبته الفطرية.
(٢) نشأته في أحضان لبنان الجميلة.
(٣) عاطفته الجياشة وحسه المرفه.
(٤) إطلاعه على الشعر الرومانسي.

س٢: (خطأ مطران بالقيسدة العربية خطاها لم يشأ أن يعلن عنها، علانية) فيم تمثل هذه الخطاها؟ ولماذا لم يعلنها؟

- (١) أصبحت القصيدة وحدة شعورية وتجربة تحكي مشاعر القائل.
(٢) صارت وحدة عضوية متماسكة. (٣) أصبحت اللغة حياة نابضة. (٤) براعة الخيال.
هـ ولم يعلنها علانية خوفاً من مواجهة الإحيائيين.

س٣: جمع مطران بين خصائص الرومانسية والكلاسيكية. وضع.

ج: سمات الكلاسيكية عنده تتمثل في/ الوزن والقافية/ فصاحة اللفظ.
والرومانسية تظهر في/ تشخيص الطبيعة/ الصورة الكلية/ الوحدة العضوية/ التجربة الذاتية/ روعة الخيال/ قوة العاطفة.

س٤: . بم يتميز المذهب الرومانسي عن المذهب الكلاسيكي؟

المذهب الرومانسي	المذهب الكلاسيكي
الخيال كلي	الخيال جزئي
الوحدة العضوية دائمة	الوحدة العضوية نادرة.
التجربة ذاتية	التجربة عامة وأحياناً ذاتية.
التعمق في النفس البشرية.	عدم التعمق في النفس البشرية.

مدرسة الديوان

تألف الثلاثي (عبد الرحمن شكري- عباس العقاد- إبراهيم المازني) وجمع بينهم اعتزازهم بالثقافة العربية وتأثرهم بالرومانسية الإنجليزية، فعبّروا عن مأساة جيلهم، واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية. ومن ثم اتفقوا مع مطران، وساروا في نفس الدرب العاطفي. وبدأ الثلاثي سنة (١٩٠٩) ينشرون آرائهم ويدعون إلى مذهبهم في، مقالات الصحف، وأصدروا كتابهم النقدي، الديوان سنة ١٩٢١ م، ولهذا سميت (مدرسة الديوان).

س١: (كان نظرة الديوان إلى الشعر تختلف عن نظرة الإحيائيين ، الذين ينظرون دائماً إلى القديم). فيم كان هذا الاختلاف؟ وماذا ترتب عليه؟ (النقد الموجه من الديوانيين إلى الإحيائيين).

ج: وجد شعراء هذه المدرسة أن الإحيائيين:-

- (١) ينظرون إلى الوراء.
(٢) يعيشون في ظلال القديم.
(٣) يهتمون بالتصوير على حساب الأفكار.
(٤) قدّسوا شعر المناسبات.
هـ وقد ترتب على ذلك أن الديوانيين قد هاجموا الإحيائيين وبشدة وفي مقدمتهم (شوقي، حافظ إبراهيم، الراجعي) من خلال كتابهم (الديوان).

س٢: ماذا كان دور مدرسة الديوان على الأحيائيين؟ وما رأيك، فيما ذهبوا إليه؟

ج: أهم هذه المآخذ:-

- (١) اهتمامهم بالنماذج البيانية القديمة.
 - (٢) الاهتمام بشعر المناسبات.
 - (٣) تعدد الأغراض في القصيدة.
 - (٤) عدم مراعاة الوحدة العضوية.
 - (٥) عدم ظهور شخصيتهم الشعرية.
 - (٦) مبالغتهم الزائدة في الصور والمعاني.
 - (٧) اهتمامهم بقشور الأشياء دون التعمق فيها.
- تعليق إن هذا النقد قاسياً، فليس في استيحاء النماذج القديمة ما يعيب الشاعر، إلا إذا أصرف فيها، ولقد أخطأوا حينما قالوا كلمة، (مناسبات) التي يمكن تعميمها على كل موضوعات الشعر، باعتبارها المواقف الدافعة إلى الإبداع.

س٣: للشعر عند جماعة الديوان مفهوم خاص. ما هذا المفهوم؟ ما مفهوم القصيدة عندهم؟ لماذا دعوا إلى

الشعر المرسل؟

ج: مفهوم الشعر عندهم:- أنه/ تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية.

أما مفهوم القصيدة عندهم:-

- (١) كائن حي، لكل جزء فيها وظيفته ومكانته.
 - (٢) بناء حي لا تتعدد أغراضه.
 - (٣) ابتعادهم عن المناسبات.
 - (٤) عدم التقيد بالوزن والقافية.
 - (٥) جمعوا بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.
 - (٦) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
- دعوا إلى الشعر المرسل، لأن الوزن والقافية فيهما رتابة وإملال، وحاولوا تعويض ذلك من خلال الغموض الذي في الصورة.

س٤: ما الموجهات الجديدة التي قال فيها الدواينيون؟

ج: مثل (رثاء المازني نفسه)، (رجل المرور)، (الكواء). وديوان (عابر سبيل) يحتوي على الكثير منها.

س٥: وضع أهم خصائص مدرسة الديوان.

- [١] الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.
- [٢] التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- [٣] القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفة ومكانة.
- [٤] الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة.
- [٥] البعد عن شعر المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية.
- [٦] الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
- [٧] عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية.

س٦: . قارن بين مدرسة الديوان ومدرسة الاتجاه الكلاسيكي في ضوء آراء شعراء مدرسة الديوان.

مدرسة الديوان	مدرسة الإحياء والبعث
يستخدمون لغة العصر الخيال من البيئة الجديدة يتمسكون بالوحدة العضوية لا يحاكون القدماء لا يلتزمون بوحدة الوزن والقافية	يستخدمون لغة التراث الخيال من البيئة القديمة يتمسكون بوحدة البيت يكثرون في شعرهم معارضة القدماء يلتزمون بوحدة الوزن والقافية

س٧: هناك فروق بين مدرسة مطران ومدرسة الديوان. وضحها.

مدرسة الديوان	مدرسة مطران
انطلاقة في طريق الرومانسية متأثرون بالرومانسية الإنجليزية. لا يلتزمون بهذه الوحدة.	خطوة انتقالية من الكلاسيكية إلى الرومانسية. متأثر بالرومانسية الفرنسية يلتزم وحدة الوزن والقافية

س٨: كيف انتهت المطامع الأدبية بالمازني والعقاد وشكري؟

ج: انتهى إلى الفشل في صدقاتهم بعد فترة، وانقضت جماعتهم بعد أن هاجم شكري المازني لاختلافهم في بعض القضايا الأدبية، وأخذ، العقاد جانب المازني، فتوقف شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) وخذ إلى العزلة، وانصرف المازني، عن قول الشعر (١٩١٧) وبقي العقاد وحده.

مدرسة أبولو

(الرائد:- أحمد ذكي أبو شادي)

س١: متى ظهرت هذه المدرسة؟ وما الظروف التي أدت إلى نشأتها؟

ج: ظهرت في بداية العقد الرابع من القرن الحالي، بعد المعركة التي قامت بين أنصار الديوان والشعراء المحافظين، وبعد توقف شكري عن المعركة الشعرية، وبعد انصراف المازني إلى الصحافة والمقال وبعد إغراق الديوانيين في الذهنية الجافة. ظهرت هذه المدرسة محاولة أن تكمل النقص في شعر الإحيائيين والديوانيين.

س٢: ما الظروف التي أحاطت (مدرسة أبولو) ووجهتها نحو التجديد، في الشعر؟

- ج: [١] استفادها من شعر مطران.
[٢] ما نشر رومانسي للعقاد وزميليه.
[٣] تأثرها بشعر الرومانسيين الإنجليز.
[٤] استفادها من الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيين.

س٣: ما أهم السمات الفنية لمدرسة أبولو؟

- (١) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى موطن الذكريات.
(٢) حب الطبيعة ومناجاتهم لها يدل على ذلك أسماء دواوينهم وقصائدهم مثل (أطياف الربيع) لأبي شادي /
(٣) التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان (أين المفر؟) محمود حسن
(٤) الحنين إلى موطن الذكريات
(٥) تعدد الموضوعات الشعرية
(٦) استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور
(٧) ميلهم إلى التجسيد التصويري والتشخيص .

س٤: ما أهم مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولو؟

- (١) التخلي عن وحدة الوزن والقافية .
(٢) استخدامهم الشعر المرسل .
(٣) تقسيم القصيدة إلى مقاطع .
(٤) الموسيقى الهادئة .
(٥) توافر الوحدة العضوية .

س٥: هناك خصائص مشتركة بين المدارس الرومانسية، اذكرها.

ذاتية التجربة	البعد عن شعر المناسبات
الوحدة العضوية	الاندماج في الطبيعة وتشخيصها
صدق التجربة	نزعة التشاؤم

س٦: لو سميت مدرسة أبوللو بهذا الاسم؟ وما دلالاته؟

ج: - نسبة إلى (أبوللون) أله النور والفنون والجمال عند اليونان، ويدل هذا الاسم على تأثرهم بالثقافات الأجنبية

س٧: نلمح بين سمات أبوللو حب الطبيعة والولع بها وجمالها، كما نلمح في الوقت نفسه إحساساً بالتشاؤم

والاستسلام. فهل ترى في ذلك تناقضاً؟ مثل لما تقول.

ج: لا تناقض في ذلك فحب الطبيعة وجمالها وتأملها يؤدي إلى إدراك نهايتها والحزن عليها فيظهر التشاؤم، والزهرة مثال لذلك فهي نضرة ولكنها قصيرة العمر حتى ضرب بها المثل فقيل (عمر الزهرة).

س: ما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟

س: ما أهم أعلام هذه المدرسة في مصر والعراق؟

س: لما سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم؟ ومن روادها؟

س: اذكر ثلاث خصائص من خصائص مدرسة الديوان.

مدرسة المهاجر

س١: لماذا سميت بذلك الاسم؟

ج: نسبة لهجرة الشوام من أبناء لبنان إلى الأمريكتين في منتصف القرن التاسع العاشر.

س٢: ما العوامل التي دفعتهم إلى الهجرة؟

١) سوء الأحوال الاقتصادية. ٢) التطلع إلى الحرية.

٣) حبهم للسفر والمغامرة. ٤) الاضطهاد المذهبي والطائفي.

س٣: ما الظروف التي عايشوها في مصيرهم؟

١) اكتساب الشعور بالحرية لأول مرة بعد غياب. ٢) اختلاف الأطر الاجتماعية والثقافية والحضارية.

٣) عدم تحقق المثل العليا التي كانوا يتمنوها.

س٤: تكوين من الشعراء المهاجرين جماعتان أدبيتان. ما هما؟ ومن أبرز شعراء كل جماعة؟

العصبة الأندلسية	الرابطة القلمية
في أمريكا الجنوبية، عام ١٩٢٣.	في أمريكا الشمالية، عام ١٩٢٠
من شعرائها: رشيد الخوري، فوزي، المعلوف.	الرائد: جبران خليل جبران.
وقد مالت إلى المحافظة علي التراث/ محاولة الوصل بين القديم والجديد.	من شعرائها: نسيب عريضة، إيليا أبو ماضي.
	وقد مالت إلى التجديد، الثورة علي، الشعر التقليدي/ عدم الدقة اللغوية.

س٥: ما العوامل المؤثرة في أدب المهاجر؟

- ج: أ) المزج بين الثقافتين العربية والغربية.
ب) الشعور بالحنين إلى الوطن والإحساس بالغربة.
ج) المعاناة من التعصب العرقي واللوني والطبقي.
د) ضغط الحياة الصناعية التي ناقضت طبيعتهم الشرقية الروحانية.

س٦: ما خصائص أدب المهاجر من حيث (المضمون والشكل)؟

ج: أولاً:- من حيث المضمون (الموضوع):-

- ١) الحنين الجارف إلى الوطن والمشاركة في أحداثه.
- ٢) التأمل في حقائق الحياة والكون.
- ٣) النزعة الإنسانية والميل إلى التأمل في النفس الإنسانية
- ٤) الدعوة إلى التسامح الديني .
- ٥) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.

ثانياً:- من حيث الشكل (الفن الشعري):-

- ١) الميل إلى الرمز.
- ٢) التمسك بالوحدة العضوية.
- ٣) الميل إلى اللغة الحية .
- ٤) الاهتمام بالصورة الشعرية.
- ٥) استخدام القصة وسيلة للتعبير. ٦) المغالاة في التجديد أوقعتهم في ركافة الأسلوب وعثرات اللغة.

س٧: لماذا أقبل القراء في الوطن العربي على شعر أدباء المهجر؟ (٢٠٠١هـ).

ج: لأنهم وجدوه معبراً عما في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه.

س٨: ما جوانب الاتفاق والاختلاف بين (مدرسة أبولو) (ومدرسة المهاجر)؟ (٢٠٠١هـ).

ج: من أوجه الاتفاق:-

- ١- حب الطبيعة والامتزاج بها.
- ٢- الالتزام بالوحدة العضوية للقصيدة.

ج: من جوانب الاختلاف:-

في (مدرسة أبولو):-

التشاؤم والاستسلام للأحزان، وتصوير الشقاء والبؤس استعمالهم اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور.

في (مدرسة المهاجر):-

التعبير عن موقف الإنسان، والدعوة إلى تهذيب النفس. الميل إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة، وسلاسة الأسلوب.

س٩: ما الدوافع التي أدت إلى غلبة الرمز في شعر أدباء المهجر؟

ج: كثر الاتجاه إلى الرمز في شعر أدباء المهجر، فاتخذوا من الأشياء الحسية رموزاً لأفكار معينة، فمثلاً في قصيدة (التينة الحمقاء) لأيليا أبو ماضي، ترمز للبخل الذي لا يعطي مما تعطيه الحياة.

المدرسة الواقعية

س١: ما أهم عوامل الاتجاه إلى الواقعية؟

- (١) الحياة التي عاشها هؤلاء الشعراء والصراعات التي شاهدها في أعقاب ثورة يوليو.
- (٢) استيقاظ الوعي الجماعي العربي بعد الحرب العالمية الثانية.
- (٣) ازدياد النفوذ الصهيوني والوجود اليهودي في فلسطين.
- (٤) نمو الوعي الشعبي عالمياً مما أدى إلى قيام حركات تحررية.
- (٥) الصراع المذهبي بين المعسكرين الشرقي والغربي بعد الحرب العالمية الثانية.

س٢: (رفض الشعراء الشبان أحلام العربي الرومانسي وحيالاته، واتجهوا إلى إطار القصيدة التي تعبر عن فكرهم،

وتحرروا...) فهم تحرروا؟

- ج: وجدوا أن الشعر لكي يعبر عن حرية الفكر لابد أن يتحرر من:
- (١) وحدة البحر.
 - (٢) وحدة القافية.
 - (٣) إلغاء نظام الشطرين وعدد التفعيلات في كل بيت.
 - (٤) أن يتحلل من وحدة التنظيم في شطري البيت.

س٣: (الإسوانه في استخدام اللغة الحية سمة من سمات التجديد، في البناء الشعري عند بعض أصحاب الشعر

الحر) وضع ذلك..

- (١) استخدم أصحاب هذه المدرسة اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
- (٢) استخدم بعضهم الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية.
- (٣) خففوا من سيطرة الكلمات الكلاسيكية.

س٤: تُعد (نازك الملائكة) رائدة الواقعية بحق. ناقش ذلك..

- (١) لأنها أول من أرست قواعد في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عام (١٩٤٩).
- (٢) أول من أتت بقصيدة ذات سطر واحد (الكوليرا) عام (١٩٤٧).
- (٣) أول من أكدت هذه الدعوة بكتابها (قضايا الشعر العربي) ٦٢ م.

س٥: ما مظاهر التجديد في البناء الشعري عند الواقعيين؟

- [١] استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
- [٢] عدم الاقتصار على الصور الجزئية، واللجوء إلى الصور الكلية.
- [٣] الاهتمام بالصورة، وتوظيف اللفظ والأسطورة.
- [٤] جعلوا من القصيدة وحدة موضوعية.
- [٥] تقسيم القصيدة إلى فقرات (كل فقرة تمثل دفعة شعورية جديدة).

س٦: اكتب - بإيجاز - سمتين من سمات التجديد في مضمون وموضوع الشعر الجديد. (٢٠٠٥).

السمة الأولى: - الاتجاه إلى الحياة العامة كي يصوروا هموم الناس ومشاكلهم، وآمالهم، وتطلعاتهم، مثلما عبر الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة عن موقف الإنسان الحائر بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل، أو التمسك بالقيم الباقية، حيث يقول: - سألتني في الليل الأشجار أن نلقي أنفسنا في التيار أن نتجه إلى النهر القادم

السمة الثانية: - تصوير ما في الحياة العامة من متناقضات: حيث أنهم يعتقدون أن الشعر إحساس بما في الواقع من متناقضات، ثم التعبير عنه بوجوه مختلفة، من ظلم وعدل، فرح وأسى، تقدم وتخلف، وهكذا.

يقول صلاح عبد الصبور في (فصول منتزعة) :-

جاء الزمن الوغد صدى الغمد آه يا وطني

السمة الثالثة: - الحديث عن الموت: ويشيع ذلك في هذه المدرسة، من حيث الحديث عن النهاية والموت، يقول بدر شاكر السياب في قصيدته: - (ليلة وداع) : أوصدي الباب فدنيا لست فيها ليس تستأهل من عيني نظرة

س٧: ما مفهوم التجربة الشعرية في نظرهم؟

لم تقتصر التجربة الشعرية علي العاطفة والشعور والخيال فحسب، بل جمعت بين أمور متعددة، من موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ، ومن قضايا الوطن، ومن إحياء التراث، فهذا صلاح عبد الصبور يقول في قصيدته (الناس في بلادي): - قد آن للشعاع أن يغيب قد آن للغريب أن يعود

س٨: من أهم رواد هذه المدرسة؟

من الجيل الأول:- بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور، فدوي طوقان، عبد الرحمن الشرقاوي.
من الجيل الثاني:- فاروق شوشة، أبو سنة، أمل دنقل، محمود درويش.

س٩: ما النقد الموجه إلي أصحاب هذه المدرسة؟

- (أ) المبالغة في استخدام الرمز إلي درجة الغموض.
(ب) خلو شعرهم من موسيقي الوزن والقافية.
(ج) استخدام اللغة العامية التي تقترب من النثر المبتذل.

علل لما يأتي: -

- ١- اتجاه شعراء الواقعية إلي الحياة العامة.
- ٢- إلغاء نظام الشطرين في البيت الشعري.
- ٣- تعد نازك الملائكة رائدة الواقعية بحق.

فنون النثر العربي أولا : فن المقال :

س١: للمقال تعريفان، اذكرهما.

- (أ) بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع، وينشر في صحيفة أو مجلة.
(ب) قالب من النثر يعرض فيه الموضوع عرضاً فيه ترابط ويبرز فكرة الكاتب وينقلها إلي القارئ أو السامع نقلاً يمتع النفس ويؤثر فيها.

س٢: اذكر أنواع المقال من حيث الشكل والموضوع وخصائص كل نوع؟

ج: أنواعه من حيث الشكل:-

المقال القصير	المقال الطويل
يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة وبأسلوب واضح مثل (فكرة) لمصطفى أمين، (مواقف) لأنيس منصور، ويطلق علي هذا اللون، (الخطرة) أو (العمود الصحفي).	يتراوح بين صفتين وعشر صفحات في موضوع يعرضه الكاتب عرضاً شائناً بلغة سهلة محققاً الإمتاع والإقناع ، ومن كُتّاب هذا النوع (طه حسين)، (المازني).

أما من حيث المضمون:-

يختلف بحيث طبيعة موضوعه وثقافة كاتبه وشخصيته.

فهناك المقال التصويري:-

الذي يرسم الكاتب فيه صورة بقلمه لشخص ما (محاسنه وعيوبه) كما فعل الشيخ البشري في مجلة السياسية الأسبوعية.

وهناك المقال النزالي:-

ويظهر عندما تثار المعارك الأدبية والفكرية بين الكتاب، كالمعارك التي دارت بين (العقاد والرافعي) علي صفحات مجلة (الرسالة).

وهناك المقال الفلسفي:-

وظهر كفن قائم بذاته، كمقالات الدكتور (ذكي نجيب محمود) .

من حيث الأسلوب:-

هناك (المقال العلمي) الذي يعتمد علي المصطلحات العلمية الجافة، ويخلو من الخيال. و(المقال الأدبي) الذي يقوم علي انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها، واستخدام الخيال. و(العلمي المتأدب) الذي يعتمد علي إيراد حقائق في صورة جذابة مشوقة، ويراعي التحديد والدقة والموضوعية في صياغة تتسم بالسهولة

من حيث وسيلة النشر:-

ما ينشر في الصحف، وما ينشر في المجلات المتخصصة.

س٣: ما الخصائص العامة للمقال؟

- ١) التكوين الفني: وحدة مكتملة من ترابط الأفكار وانسجامها.
- ٢) الإمتاع: عن طريق العرض الشائق للمقال.
- ٣) الإقناع: عن طريق سلامة الأفكار ووضوحها ودقتها.
- ٤) القصر: بحيث لا يطول فيصبح بحثاً أو كتاباً.
- ٥) النثرية: لأنه فن نثري، وليس شعراً.
- ٦) الذاتية: حيث تظهر ذاتية الأديب وعاطفته، ورأيه الشخصي.
- ٧) التنوع: يتنوع المقال تبعاً لشخصية كاتبه والموضوع الذي يتحدث فيه.

س٤: ما السمات الأسلوبية التي تشترك فيها جميع المقالات؟

- أ) وضوح الأسلوب: من خلال تجنب الألفاظ الغريبة، والبعد عن العامية المبتذلة.
- ب) قوة الأسلوب: حيث يبعد عن الخطأ النحوي، أو تنافر الحروف، والتطويل.
- ج) جمال الأسلوب: باختيار الألفاظ الملائمة للمعني والصور الحسنة، والمحسنات غير المتكلفة.

ثانياً : فن الرواية :

س١: عرفه الرواية. وما أنواع النهاية فيها؟

- ج: هي عمل فني، يعتمد علي عنصر الحكاية التي لها بداية ووسط ونهاية. والنهاية نوعان: -
 [أ] نهاية معقولة: يقدم الكاتب فيها حل، ويلقي الضوء علي طبيعة الصراع، ويجد القارئ نفسه أمام حل المشكلة دون عناء.
 [ب] نهاية مفتوحة: لا يقدم فيها الكاتب الحل، ولا ينهي المشكلة أمام القارئ، ولكن يجعله يحس بطبيعة المشكلة، ويدفعه إلي أن يعيش الصراع، ثم يحثه علي البحث عن حل لها.

س٢: ما عناصر الرواية؟

- ١) الشخصيات:- هم أبطال الرواية، وهم في الغالب من البشر، لكن قد يكونون من الحيوان أو النبات أو حتى الجماد.
- ٢) الأحداث:- الأفعال التي تؤديها الشخصيات.
- ٣) الصراع:- التصادم بين الأحداث بسبب اختلاف آراء الشخصيات، يعمل المؤلف علي أن يحبكه بفنية وإثارة.
- ٤) البداية:- مقدمة القصة التي تساعد القارئ علي الاندماج في الأحداث.
- ٥) الوسط:- ذروة الأحداث التي ينعقد فيها الصراع وتتصادم الآراء.
- ٦) النهاية:- تتكشف فيها كل الأمور وتخف حدة الصراع ويصل القارئ فيها إلي حل، ولهذا تسمى مرحلة (التنوير) وخير مثال علي ذلك، رواية (زقاق المدق) لنجيب محفوظ

س٣: تحدث عن أنواع الرواية الحديثة (الشكل التقليدي) مع التمثيل.

- ١) الرواية الرومانسية: وقد تجمع بين الرومانسية والواقعية مثل رواية (لقطة) لمحمد عبد الحليم عبد الله، (رد قلبي - إني راحلة) ليوسف السباعي.
- ٢) الرواية التاريخية: تلتقط موضوعها من التاريخ، ثم تصوغه بطريقة روائية تعتمد علي إثارة الوعي القومي مثل رواية (ابنة المملوك) لمحمد فريد أبو حديد.
- ٣) رواية التاريخ العلمي: التي تقوم علي مادة علمية يخلقها المؤلف، ثم ينسجها بطريقة مشوقة، مثل رواية (رجل تحت الصفر) لمصطفى محمود، أو رواية (الكوكب الملعون) لإيهاب الأزهرى.
- ٤) الرواية الواقعية: تستمد أحداثها من الواقع، ومثال ذلك (زقاق المدق) لنجيب محفوظ ، وكذلك (الثلاثية).

س٤: ما الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية ؟

الرواية	القصة القصيرة	المسرحية
طويلة، متعددة الشخصيات، متشابكة الأحداث، متنوعة الأهداف والأفكار فيها سرد وتفصيل.	محدودة المساحة والشخصيات والأحداث والهدف. تنير لدي القارئ شعوراً واحداً. كثيفة تتميز بالوحدة العضوية.	تعتمد علي الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث، وتنمية الصراع. وتحريك المشاعر للوصول إلي النهاية.

القصة القصيرة

س١: ما مفهومك عن القصة القصيرة؟

ج: شكل من أشكال الأدب له ملامحه الفنية المتميزة، وتختلف عن الرواية والمقامة.

س٢: متى ظهرت القصة القصيرة في الغرب؟

ج: في منتصف القرن التاسع عشر في روسيا وأمريكا ثم فرنسا، وإنجلترا ولكنها ازدهرت في القرن العشرين، حيث تعددت اتجاهاتها وكثر كتابها.

س٣: القصة القصيرة أقرب الفنون إلى روح العصر. لماذا؟

لأنها انتقلت بمهمة القصة الطويلة من التعميم إلى، التخصيص، علاوة على أنها اكتفت بتصوير جانب واحد من حياة الفرد تصويراً، مكثفاً يساير روح العصر في إيجاز.

س٤: ما أهم الأسس البنائية للقصة القصيرة؟

ج: مبدأ الوحدة ، مبدأ التكتيف ، تفاصيل الإنشاء.

س٥: ما المقصود بمبدأ الوحدة؟

ج: أي أنها تعالج فكرة واحدة حتى نهايتها المنطقية بهدف واحد وطريقة واحدة (هذا المبدأ هو الذي يميز القصة القصيرة عن غيرها).

س٦: لماذا يعد مبدأ (التكتيف) أساساً هاماً من أسس بناء القصة القصيرة؟

ج: لأن القصة القصيرة تعالج موضوعاً واحداً أو فكرة واحدة أو موقفاً محدداً أو جزئية من جزئيات حياة شخص (ما) ويتلقى القارئ أثرها ككل وفي الحال وبسرعة.

س٧: (تفاصيل الإنشاء) أساس هام من أسس بناء القصة القصيرة. وضع.

يجب أن نعتني بتفاصيل الإنشاء حرصاً على مبدأ الوحدة والتكتيف، وتحقيقاً للأحكام الفني، على أن تكون تلك التفاصيل جزءاً في البناء الكلي للقصة.

س٨: عرفه :- التشويق - الصدق الفني - في القصة القصيرة .

ج: التشويق: هو وجود ترقب وتلهف من جانب القارئ .

الصدق : يعني صدق القصة مع الواقع وأن تكون عناصرها .

س٩: ما أنواع الصراع في القصة القصيرة؟ وما شروط جودته؟

(١) صراع خارجي:- وهو ما يدور خارج الشخصية في البيئة أو المحيط.

(٢) صراع داخلي:- وهو ما يدور في أعماق الشخصية في الداخل.

شروط جودة الصراع:-

١- له قيمة ٢- غير مفتعل ٣- يمكن تقبله ٤- مؤثر في النفس .

س١٠: تحدده عن الشخصية في القصة القصيرة. وما شروطها؟

الشخصيات من مكونات القصة القصيرة، ويشترط إذا ما تعددت أن تكون في التحام تام وتوافق كلي، فتبدو كل شخصية كما لو كانت منسوجة في الشخصية الأخرى، ولا تحتاج القصة القصيرة إلى الجري وراء شخصيات ثانوية، كما لا تحتاج إلى الوصف الطويل للشخصية التي تدور حولها الأحداث.

س١١: ما دور الحوار في القصة القصيرة؟

قد تشمل القصة القصيرة حواراً قليلاً، وقد لا تشمل أي حوار، وإذا وجد فلا بد أن يكون جزءاً من بنائها العضوي، وأن يكون عاملاً من عوامل الكشف عن أبعاد الشخصية، أو الفكرة المراد التعبير عنها.

س١٢: اذكر أهم خصائص الاتجاه الواقعي في القصة القصيرة في مصر، مع ضرب أمثلة لما تقول.

ج: ظهر هذا الاتجاه بعد الحرب العالمية. وسبب ظهوره (ظروف المجتمع القاسية في ذاك الوقت) وقد استجاب للاتجاه الواقعي عدد غير قليل من كتاب القصة القصيرة، فمنهم من انحاز إلى الفلاحين، يصور معاناتهم، مثل (محمود البدوي) الذي قدم (عمال التراحيل) لأول مرة في الأدب المصري، علاوة على (يوسف إدريس) الذي شغل النقاد والقراء والكتاب، وأول مجموعة صدرت له كانت (أرخص ليالي) ١٩٥٤. وهي تعالج المشكلة السكانية وكثرة الإنجاب. وليس من شك أن فترة السبعينات والثمانينات قد شهدت نشاطاً كبيراً في مجال القصة القصيرة.

س١٣: ما علاقة القصة القصيرة بالمجتمع؟

ج: نجد أن الكتاب (طوال الثلاثينات) قد تمثلوا ما ينسجم مع أفكارهم من اتجاهات أدبية فرنسية، فغلب الاتجاه الرومانسي طوال الثلاثينات وبداية الأربعينات. وقد اقتضت موضوعات قصصهم علي الحب، والعلاقة العاطفية بين الرجل والمرأة (من ساكني المدينة) وظهر ذلك بوضوح في قصص (محمود كامل المحامي - يوسف السباعي - إحسان عبد القدوس) وغيرهم، ومن الرومانسيين من لاذ وجدانياً بالقرية، مثل (محمد عبد الحليم عبد الله) الذي عرفناه كاتباً للرواية من الدرجة الأولى.

س ١: لماذا يُطلق علي النهاية (في الرواية) لحظة التنوير؟

س ٢: تعد رواية (زقاق المدق) مثلاً عملياً تتوفر فيه عناصر الرواية بصورتها الجيدة.

١- من مؤلف هذا العمل؟ ٢- ما المرحلة التي تنتمي إليها هذه الرواية؟

س ٣: بين القصة القصيرة والرواية لقاء وافتراق.. وضح ذلك.

المدارس الأدبية والنصوص التي تمثلها

المدرسة	النص	قائله
الإحياء والبعث		
الخصائص والسمات الفنية		
١- البدء بالغزل.	٢- تعدد الأغراض في القصيدة.	
٣- اعتبار البيت وحدة القصيدة.	٤- وحدة الوزن والقافية.	
٥- متانة النسيج اللغوي.	٦- مخاطبة الأصحاب.	
٧- محاكاة القدماء في الأغراض والمعاني والصور والأساليب.		
دور البارودي:		
١- في الكلمة والعبارة: بُعد عن الضعف والابتذال والتزم القوة والمتانة.		
٢- في الموضوع: جدد ونوع، ووسّع نطاق أغراضه فوصف الحرب، وحثّ على الثورة.		
٣- في العاطفة: نقلها من الفتور والجمود إلى الحيوية والصدق.		
٤- في الموسيقى: التزم وحدة الوزن والقافية، واهتم بالرنين الموسيقي الجذاب.		
المدرسة	النص	قائله
الكلاسيكية الجديدة	غربة وحنين للوطن	أحمد شوقي
الخصائص والسمات الفنية		
أضافوا إلى سمات الإحياء:		
١- الاهتمام بمشكلات المجتمع.	٢- التعبير عن التجارب الذاتية.	
٣- المواءمة بين التراث وروح العصر.	٤- الاهتمام بالجانب البياني.	
٥- سلاسة الأساليب لارتباطهم بالجماهير والصحافة.	٦- التنوع في الأغراض.	
دور شوقي:		
١- عدلّ عن المدح إلى التاريخ.		
٢- تناول المخترعات الحديثة والمنجزات العصرية.		
٣- أبدع قصصاً شعرية على ألسنة الحيوان والطير.		
٤- اتجه في بعض قصائده اتجاهًا إسلاميًا.	٥- أبدع المسرحية الشعرية.	
دور أحمد محرم:		
حاول تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي في قصيدة (ديوان مجد الإسلام).		

المدرسة	النص	قائله
رومانسية مطران	المساء	خليل مطران
الخصائص والسمات الفنية		
عوامل تهيئة مطران لريادة الرومانسية:		
١- نشأته في لبنان الساحرة.	٢- تأثره بالرومانسية الفرنسية.	
٣- رهافة حسّه وطبيعته الجياشة.		
الخصائص الفنية:		
١- التجربة الذاتية.	٢- الوحدة العضوية.	٣- الاهتمام بالخيال.
٤- الاندماج في الطبيعة.	٥- استخدام اللغة الحية.	٦- الميل إلى الحزن.
وقد التزم مطران من سمات الكلاسيكية:		
١- وحدة الوزن والقافية.		
٢- متانة النسيج اللغوي ولذا اعتبره النقاد كلاسيكي الشكل، رومانسي المضمون.		
ومن مآخذها على الكلاسيكيين:		
١- إهمال الوحدة العضوية.	٢- كثرة شعر المناسبات.	
٣- الاهتمام الزائد بالماضي.		
المدرسة	النص	قائله
رومانسية الديوان	الشاعر وصورة الكمال	عبد الرحمن شكري
الخصائص والسمات الفنية		
عوامل ظهور هذه المدرسة:		
١- هجوم الاستعمار على الوطن العربي.	٢- العجز عن مواجهة الاستعمار.	
٣- شيوع الجهل الذي أدى للإحباط.		
الخصائص الفنية:		
اتفقوا مع مطران في:		
١- التجربة الذاتية.	٢- الوحدة العضوية.	٣- الميل إلى الحزن والتشاؤم.
وانفردوا عنه ب:		
١- الدعوة إلى الشعر المرسل.	٢- استحداث موضوعات جديدة.	
٢- غلبة الفكر على العاطفة.		
٤- وضع عناوين للقصائد والدواوين تدل على مضمونها.	٥- التأمل في أسرار الكون.	
وتخلصوا من مآخذهم على الكلاسيكيين هـ:		
١- بُعدوا عن المبالغة.	٢- تعمقوا في بحث الجوهر.	
٣- لم يقلدوهم في الأغراض والصور.		

المدرسة	النص	قائله
رومانسية المهجر	كَمْ تشتكى!!	إيليا أبو ماضي
الخصائص والسمات الفنية		
العوامل المؤثرة في أدب المهجر:		
١- سوء الأحوال الاقتصادية.	٢- التعصب الديني والمذهبي.	
٣- الاضطهاد السياسي.	٤- حُب الشوام للسفر والمغامرة.	
الخصائص الفنية:		
أولاً: من حيث المضمون:		
١- النزعة الإنسانية والروحية.	٢- حُب الطبيعة والاندماج فيها.	
٣- الحيرة والتطلع لعالم أفضل.	٤- التأمل في أسرار الكون.	
٥- الحنين للوطن ومعايشة أحداثه.	٦- التسامح الديني.	
٧- استبطان النفس الإنسانية.		
ثانياً: من حيث الشكل:		
١- التساهل اللغوي نتيجة للإسراف في التجديد.	٢- الميل للرمز، والاهتمام بالصورة الشعرية.	
٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.	٤- الاهتمام بالوحدة العضوية.	
المدرسة	النص	قائله
رومانسية أبو تلو	صخرة الملتقى	إبراهيم ناجي
الخصائص والسمات الفنية		
ظروف نشأتها:		
١- جمود المدرسة الكلاسيكية وغلبة الذهنية الجافة على مدرسة الديوان.		
٢- شيوع روح الاستقلال والفردية بعد ثورة ١٩١٩م.		
الخصائص الفنية:		
أولاً: من حيث المضمون:		
١- التجربة الذاتية.	٢- استخدام اللغة استخداماً جديداً.	
٣- استخدام بعض الألفاظ الأجنبية.	٤- الاهتمام بالخيال، والميل للحزن.	
٥- حُب الطبيعة.		
ثانياً: من حيث الشكل:		
١- التصرف في الأوزان.	٢- التنويع في القوافي.	
٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.	٤- الموسيقى الهامسة.	
٥- الوحدة العضوية.	٦- استخدام الرمز والأسطورة.	

المدرسة	النص	قائله
رومانسية الواقعية	النسور	محمد إبراهيم أبو سنة
الخصائص والسمات الفنية		
عوامل ظهور الواقعية:		
١- ما أحدثته الحرب العالمية الثانية.		
٢- انقسام العالم إلى معسكرين.		
٣- كثرة حركات التحرر الوطني.		
٤- استقلال كثير من الدول العربية.		
٥- مأساة فلسطين والدعوة إلى حقوق الإنسان والعدالة.		
الخصائص الفنية:		
أولاً: من حيث المضمون:		
١- التعبير عن تجربة إنسانية.		
٢- التعبير عن الواقع الاجتماعي.		
٣- التطلع إلى عالم أفضل.		
٤- العمل على تحقيق رسالة الشعر في الحياة وكشف ما في الواقع.		
٥- الاهتمام بالوحدة العضوية.		
ثانياً: من حيث الشكل:		
١- حلّ السطر الشعري محلّ البيت.		
٢- حلتّ التفعيلة محلّ الوزن.		
٣- استخدام لغة قريبة من لغة الحياة.		
٤- الاهتمام بالرمز.		
٥- استخدام التصوير الكلي والممتد.		

تدريبات على الأدب كله

امتحان مايو ٢٠٠٧ م

(أ) - ما الذي كان ينشده البارودي من مجارة فحول الشعراء ومعارضته لهم في العصور الحديثة الراهنة ؟

.....

.....

(ب) - ماذا يعني مبدأ التكتيف ، ومبدأ الوحدة في القصة القصيرة ؟

.....

.....

امتحان أغسطس ٢٠٠٧ م

(أ) - لم غالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفن الشعري ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

.....

.....

(ب) - اذكر أنواع المقال من حيث المضمون . وبين السمات الأسلوبية المشتركة بينها .

.....

.....

امتحان مايو ٢٠٠٨ م

(أ) - كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر ؟

.....

.....

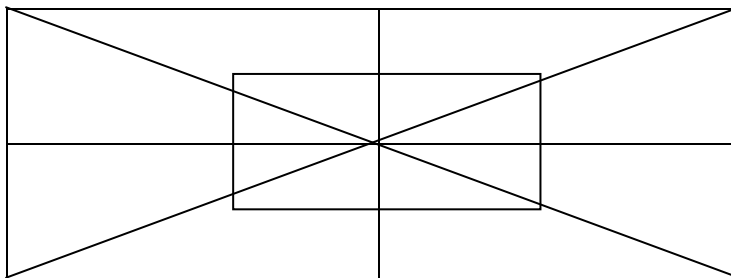
(ب) - لماذا تُعد القصة القصيرة أقرب الفنون الأدبية إلى روح العصر ؟

.....

.....

استراحة للأذكىاء

هل تستطيع أن تعرف كم مثلثا في هذا الشكل ؟



امتحان مايو ٢٠٠٩ م

(أ) - أثرت البيئة الجديدة في إطارها الاجتماعي و الحضاري في شعر أدباء المهجر . وضح ذلك مع ذكر مثال .

.....

.....

(ب) - ١ - لماذا سُميت الرواية الواقعية بهذا الاسم ؟

.....

.....

٢ - إلى أي فنون النثر تنتمي الأعمال الأدبية الآتية ؟
" سيد قرارك " ، " أرخص ليالي " ، " أهل الكهف " .

.....

.....

امتحان أغسطس ٢٠٠٩

(أ) من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) فما المقصود بها؟ اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوها في مسرحنا المعاصر. (ملغي)

.....

.....

(ب) انقل السمات الآتية في كراسة إجابتك ثم اكتب أمام كل سمة المدرسة الأدبية التي تتميز بها.
١ - تغليب الجانب الفكري على الجانب العاطفي.

.....

.....

٢ - اعتماد التكوين الموسيقي للقصيدة على وحدة التفعيلة.

.....

.....

٣ - اقتباس المعاني والأخيلة من فحول الشعراء القدماء.

.....

.....

٤ - النزعة الشعرية إل استنباط النفس الإنسانية.

.....

.....

امتحان مايو ٢٠١٠

(أ) ١- واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين. ما هما؟

٢- لماذا تعد القصة القصيرة أقرب الفنون لروح العصر؟

(ب) انسب كل عبارة مما يأتي إلى المدرسة التي تنتمي إليها:
- من سمات مدرستهم الاتجاه إلى الحياة العامة، وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم.

- من سمات مدرستهم الاهتمام بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى موطن الذكريات.

- الشعر تعبير عن النفس الإنسانية، وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية.

- يرى النقاد أن طريقتهم تعد مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية.

الدور الثاني ٢٠١٠

(أ)

- ما العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث؟

- استخدم شعراء مدرسة (أبوللو) اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور ، مثل لذلك

(ب)

١- وضح أنواع المقال من حيث الشكل ممثلاً لكل نوع

٢- إلى أي فنون النثر تنتمي : (اليوم خمر) ، (زقاق المدق) ؟

مايو ٢٠١١

(أ) تكون من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان . " ما هما ؟ ومن أبرز شعرائهما ؟

(ب) بعد الحرب العالمية الثانية بدا واضحاً أن القصة القصيرة في مصر أخذت تتحول نحو اتجاه جديد "ما هذا الاتجاه ؟ وما سبب ظهوره ؟

أغسطس ٢٠١١

(أ) استحدث شعراء مدرسة الديوان موضوعات شعرية جديدة .
ما مفهوم الشعر عند شعراء الديوان ؟ وما أهم موضوعاته ؟

(ب) الرواية عمل فني له خصوصية مستقلة تميزه عن فن القصة القصيرة . ما مفهوم الرواية ؟ ولماذا سميت الرواية الواقعية بهذا الاسم

مايو ٢٠١٢

(أ) يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبوللو ١- بين المقصود بذاتية التجربة.

٢- شعراء مدرسة أبوللو استعملوا اللغة استعمالاً جديداً . وضح ذلك.

(ب) علل لما يلي:

١- النهاية في الرواية يطلق عليها " لحظة التنوير. "

٢- المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام. (ملغي)

أغسطس ٢٠١٢

(أ) مدرسة الديوان إحدى اتجاهات الرومانسية .

١- ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟

.....

.....

٢- بين مأخذين من مأخذ الديوانيين على مدرسة الإحياء والبعث.

.....

.....

(ب)

١- ما طرق الكاتب لتحقيق الإقناع في المقال ؟

.....

.....

٢- وضح المقصود بـ (الجملة المسرحية) (ملغي)

.....

.....

مايو ٢٠١٣

(أ) علل :

١- تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة

.....

.....

٢- اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير

.....

.....

(ب) علل :

١- ما دور محمود تيمور في مجال الكتابة المسرحية مع التمثيل (ملغي)

.....

.....

٢- إذا وجد الحوار في القصة القصيرة ، فما دوره ؟

.....

.....

أغسطس ٢٠١٣

علل لما يأتي:

(أ) غلبة الجانب البياني أحياناً عند الإحيائيين على المعنى الشعري

(ب) غلبة الذهنية في شعر الديوانيين

(ج) يختلف المقال باختلاف وسيلة النشر

(د) النهاية المفتوحة في الرواية لا يقدم فيها الكاتب حلاً جاهزاً للقار

امتحان مايو ٢٠٠٧ م

(أ) - ما الذي كان ينشده البارودي من مجارة فحول الشعراء ومعارضته لهم في العصور الحديثة الراهنة ؟

كان البارودي ينشد من مجارة فحول الشعراء ومعارضته لهم ما يلي:

- ١- التنافس حول المعاني والأخيلة التي وردت عند فحول الشعراء من أمثال عنتره ، و امرئ القيس ، والنابعة ، وأبي تمام ، والمتنبي ، وابن زيدون وغيرهم
- ٢- إثبات أن الضعف الذي طرأ على شعرنا العربي عبر القرون راجع إلى ضحالة اللغة عند الشعراء أنفسهم ، ولأسباب طارئة غريبة على اللغة العربية.

(ب) - ماذا يعني مبدأ التكثيف ، ومبدأ الوحدة في القصة القصيرة ؟

مبدأ التكثيف : عنصر مهم من عناصر القصة القصيرة ؛ لأنها فن أدبي شديد التركيز ولأنها تعالج موضوعاً واحداً أو فكرة واحدة أو جزئية من جزئيات حياة شخصية ما ... ، يلزم أن يكون التكثيف مقوماً من مقوماتها الإيجابية الخاصة بها.

- **أما مبدأ الوحدة :** فهو أساس جوهري في بناء القصة القصيرة ، إذ يجب أن تشتمل على فكرة واحدة تعالج - حتى نهايتها المنطقية - بهدف واحد وطريقة واحدة . وهذا المبدأ هو الذي يميز كل قصة قصيرة جيدة عن غيرها ؛ لأن طبيعتها لا تسمح بعناصر مختلفة تدخل في نسجها.

امتحان أغسطس ٢٠٠٧ م

(أ) - لم غالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفن الشعري ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

غالى الشعراء (الرابطة القلمية) في تجديدهم للفن الشعري ؛ لبعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة ، واندفاعهم نحو التجديد . وترتب على ذلك تساهلهم في اللغة مما أدى إلى ركافة الأسلوب ووقوعهم في العثرات اللغوية والسقطات العروضية لدى بعض الشعراء

(ب) - اذكر أنواع المقال من حيث المضمون . وبين السمات الأسلوبية المشتركة بينها .

أنواع المقال من ناحية المضمون : ثلاثة : مقال تصويري ، ومقال نزالي ، ومقال فلسفي -السمات الأسلوبية التي تشترك فيها المقالات هي : وضوح الأسلوب بالبعد عن غريب الألفاظ ، والمبتذل منها ، والمجازات البعيدة .

-قوة الأسلوب بالبعد عن الحشو أو التطويل أو التناثر في الحروف ، مع حسن التراكيب .

-جمال الأسلوب : بالألفاظ الملائمة للمعنى ، وإيراد التشبيهات الحسنة واستخدام المحسنات البديعية العفوية

امتحان مايو ٢٠٠٨ م

(أ) - كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر ؟

التكوين الموسيقي للقصيدة لدى شعراء المدرسة الواقعية يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر ، هي **التفعيلة** دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت كالشعر التقليدي ، بل قد يتكون البيت الشعري لديهم من تفعيلة واحدة أو أكثر ، دون شرط التساوي بين سائر الأبيات ، أو التقيد بعددها ، ولهذا سمي : **السطر الشعري** وليس البيت الشعري.

-وتبعاً لذلك تختلف الأبيات في عدد تفعيلاتها طويلاً وقصراً ، والمرجع في ذلك هو تمام التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود لهذا تخلق شعراء هذه المدرسة عن التقيد بالقافية الواحدة، حتى يتقادوا الافتعال

(ب) - لماذا تُعد القصة القصيرة أقرب الفنون الأدبية إلى روح العصر ؟

تُعد القصة القصيرة أقرب الفنون الأدبية إلى روح العصر ؛ لأنها انتقلت بمهمة القصة الطويلة (الرواية) من التعميم إلى التخصيص ، فلم تعد تتناول حياة جماعة بأكملها ، أو شخصية كاملة بكل ظروفها و ملابساتها و حوادثها كالرواية ، وإنما اكتفت بتصوير جانب واحد أو زاوية أو موقف واحد في الشخصية الإنسانية تصويراً مكثفاً يساير روح العصر في إيجاز

امتحان مايو ٢٠٠٩ م

(أ) - أثرت البيئة الجديدة في إطارها الاجتماعي و الحضاري في شعر أدباء المهجر . وضح ذلك مع ذكر مثال لقد ضغطت عليهم الحياة الصناعية حتى كاد الغرب بماديته يرهق أنفاس الشرقي الحالم بروحانيته ، وأرهقهم ما لمسوه من تعصب عرقي ، ولوني ، وطبقي بين البشر كما أصابهم التقدم الحضاري عن بلدهم (لبنان) بما يشبه الدوار .

- وفي ذلك يقول إيليا أبو ماضي :

نسَى الطينُ ساعةً أنه طينٌ ❖❖❖ حقيرُ فصالٍ تيهًا وعزْبُ
وكسَا الخزْ جِسمَهُ قَتْبَاهِي ❖❖❖ وحوَى المالَ كيسُهُ فتمرَّدُ

إذا أتى الطالب ببيت واحد يأخذ الدرجة كاملة ، ويجوز أن يستشهد بأي بيت من مدرسة المهاجر أو من نص كم تشتكي

(ب)

١ - لماذا سُميت الرواية الواقعية بهذا الاسم ؟

سُميت الرواية الواقعية بهذه التسمية ؛ لأنها تقوم على أحداث واقعية أو أحداث تحاكي الواقع وتشابهه .

٢ - إلى أي فنون النثر تنتمي الأعمال الأدبية الآتية ؟

" سيد قرارك " ، " أرخص ليالي " ، " أهل الكهف " .

هذه الأعمال تنتمي إلى :

❖ (سيد قرارك) : المقال القصير أو الخاطرة .

❖ (أرخص ليال) : القصة القصيرة .

❖ (أهل الكهف) : المسرحية .

امتحان أغسطس ٢٠٠٩

(أ) من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) فما المقصود بها؟ اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوها في مسرحنا المعاصر.

المقصود بـ (الشخصيات) : وهي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها ، وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها .

- ثلاث شخصيات لقيت ذيوها في مسرحنا المعاصر (كليوباترا) في مسرحية شوقي (مصرع كليوباترا) .
وشخصية (العباسة) في مسرحية عزيز أباظة ، وشخصية (مهران) في مسرحية شوقي (الفتى مهران) لعبت الرحمن الشرقاوي

(ب) انقل السمات الآتية في كراسة إجابتك ثم اكتب أمام كل سمة المدرسة الأدبية التي تتميز بها.

١ - تغليب الجانب الفكري على الجانب العاطفي.

تغليب الجانب الفكري على الجانب العاطفي . مدرسة الديوان

٢ - اعتماد التكوين الموسيقي للقصيدة على وحدة التفعيلة.

اعتماد التكوين الموسيقي للقصيدة على وحدة التفعيلة . مدرسة الواقعية .

٣ - اقتباس المعاني والأخيلة من فحول الشعراء القدماء.

اقتباس المعاني والأخيلة من فحول الشعراء القدامى . مدرسة الإحياء والبعث

٤ - النزعة الشعرية إلى استنباط النفس الإنسانية.

النزعة الشعرية إلى استنباط النفس الإنسانية . مدرسة المهاجر

امتحان مايو ٢٠١٠

- (أ) ١- واعم تلاميذ البارودي بين اتجاهين. ما هما؟
الأخذ من التراث ، والانتفات إلى ثقافة العصر مما زادهم اقتراباً من الجماهير
- ٢- لماذا تعد القصة القصيرة أقرب الفنون لروح العصر؟
لأنها انتقلت بمهمة القصة الطويلة من التعميم إلى التخصيص فاكتفت بتصوير جانب واحد من جوانب الحياة ، أو زاوية واحدة من الشخصية ، أو تصور موقفاً واحداً تصويراً يساير روح العصر في إيجاز
- (ب) انسب كل عبارة مما يأتي إلى المدرسة التي تنتمي إليها:
- من سمات مدرستهم الاتجاه إلى الحياة العامة، وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم.
- ١- المدرسة : الواقعية.
- من سمات مدرستهم الاهتمام بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى موطن الذكريات.
- ٢- المدرسة : أبوللو
- الشعر تعبير عن النفس الإنسانية، وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية.
- ٣- المدرسة : الديوان
- يرى النقاد أن طريقتهم تعد مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية.
- ٤- المدرسة : الرومانسية عند خليل مطران ، ومن سار على نهجه .

الدور الثاني ٢٠١٠

- (أ)
- ما العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث؟
جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية.
- ♦ درس الحقوق.
- ♦ اطلع على الآداب الفرنسية.
- ♦ شاهد المسارح الأوروبية.
- ♦ جالس شعراء الغرب.
- ♦ قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه.
- استخدم شعراء مدرسة (أبوللو) اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور ، مثل ذلك
- فيقولون : العطر القمري ، والأريج الناعم ، وشاطئ الأعراف ، والملاح التائه ، ويكثر من كلمات : الحقل - النور

- (ب) ١- وضح أنواع المقال من حيث الشكل ممثلاً لكل نوع
المقال القصير، مثل : فكرة (لمصطفى أمين) ، المقال الطويل ، مثل : الصغيران (للرافعي)
- ٢- إلى أي فنون النثر تنتمي : (اليوم خمر) ، (زقاق المدق) ؟
اليوم خمر : (فن مسرحي) ، زقاق المدق : (فن الرواية)

مايو ٢٠١١

- (أ) تكون من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان . " ما هما ؟ ومن أبرز شعرائهما ؟
- ١- الرابطة القلمية في أمريكا الشمالية ، وأشهر شعرائها : جبران خليل جبران ، نسيب عريضة ، عبد المسيح الحداد ، ميخائيل نعيمة ، إيليا أبو ماضي
- ٢- العصبة الأندلسية في أمريكا الجنوبية، وأشهر شعرائها : رشيد الخوري ، شكر الله الجر ، حليم الخوري ، فوزي المعلوف وشقيقاه (شفيق ورياض المعلوف) إلياس فرحات ونعمة قازان

(ب) بعد الحرب العالمية الثانية بدا واضحاً أن القصة القصيرة في مصر أخذت تتحول نحو اتجاه جديد "ما هذا الاتجاه؟ وما سبب ظهوره؟
الاتجاه الواقعي، وسبب ظهوره كرد فعل لحركة المجتمع الشاملة في السياسة، والاقتصاد، والاجتماع، والفكر

اغسطس ٢٠١١

(أ) استحدث شعراء مدرسة الديوان موضوعات شعرية جديدة .
ما مفهوم الشعر عند شعراء الديوان؟ وما أهم موضوعاته؟
مفهوم الشعر عند شعراء الديوان : الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والفلسفية .
- أهم موضوعاته : استحدثوا موضوعات لم تكن مألوفة من قبل ، ومن ذلك " رثاء المازني " لنفسه ، و " رجل المرور " ، و " الكواء " للعقاد .
(ب) الرواية عمل فني له خصوصية مستقلة تميزه عن فن القصة القصيرة . ما مفهوم الرواية؟ ولماذا سميت الرواية الواقعية بهذا الاسم؟
مفهوم الرواية : عمل فني يعتمد على عنصر الحكاية التي لها بداية ووسط ونهاية
- سميت الرواية الواقعية بهذا الاسم ؛ لأنها تقوم على أحداث واقعية ، أو أحداث تحاكي الواقع و تشابهه ، بمعنى أن العقل يقبل أن تكون هذه الأحداث من الواقع ، مثل " : ثلاثية " نجيب محفوظ وكذلك قصة "زقاق المدق" وغيرهما .

مايو ٢٠١٢

(أ) يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبوللو
١- بين المقصود بذاتية التجربة.
المقصود بذاتية التجربة : هي التي يتعاش معها الشاعر وينفعل بها ويتمثلها بفكره ووجدانه
٢- شعراء مدرسة أبوللو استعملوا اللغة استعمالاً جديداً . وضح ذلك.
شعراء أبوللو استعملوا اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات مثل : العطر القمري والأريج الناعم وأغاني الكوخ والشفق الباكي ، والملاح التائه والأنفاس المحترقة ... إلخ.
(ب) علل لما يلي:
١- النهاية في الرواية يطلق عليها " لحظة التنوير ."
النهاية في الرواية يطلق عليها " لحظة التنوير " ؛ لأنها تتكشف فيها الأمور وتخف حدة الصراع ويصل القارئ إلى حل يلقي الأضواء على غموض الأحداث السابقة
٢- المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام.
النهاية في الرواية يطلق عليها " لحظة التنوير " ؛ لأنها تتكشف فيها الأمور وتخف حدة الصراع ويصل القارئ إلى حل يلقي الأضواء على غموض الأحداث السابقة

اغسطس ٢٠١٢

(أ) مدرسة الديوان إحدى اتجاهات الرومانسية .
١- ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان؟
مفهوم الشعر عند شعراء الديوان : الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والفلسفية
٢- بين مأخذين من مأخذ الديوانيين على مدرسة الإحياء والبعث.
من المأخذ على مدرسة الإحياء والبعث : استلهاهم الإحيائيين النماذج البيانية القديمة ، والاهتمام بشعر المناسبات ، وعدم وضوح شخصياتهم في شعرهم ، وعدم مراعاة الوحدة العضوية والمبالغة

(ب) ١- ما طرق الكاتب لتحقيق الإقناع في المقال ؟

يحقق الكاتب الإقناع في المقال عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها

٢- وضح المقصود بـ (الجملة المسرحية)

المقصود بـ (الجملة المسرحية) : العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف الواحد وتختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف ، وتتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها

مايو ٢٠١٣

(أ) علل : ١- تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة

لأنهم يفهمون الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ، ومن ثم تعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف ، وتقدم وتخلّف ، وفرح ويأس بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية ، العدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة

٢- اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير

لأنها وسيلتهم إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر ، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني ، وتقابل الآراء والأفكار وتسارعها

(ب) علل :

١- ما دور محمود تيمور في مجال الكتابة المسرحية مع التمثيل

أضاف محمود تيمور إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خم) عن الشاعر الجاهلي (امرئ القيس)

٢- إذا وجد الحوار في القصة القصيرة ، فما دوره ؟

إذا وجد الحوار في القصة القصيرة فإنه ينبغي أن يكون عاملاً من عوامل الكشف عن أبعاد الشخصيات أو التطور بالحدث ، أو تجلية النفس الغامضة ، أو إيضاح الفكرة المراد التعبير عنها

اغسطس ٢٠١٣

علل لما يأتي:

(أ) غلبة الجانب البياني أحياناً عند الإحيائيين على المعنى الشعري

غلبة الجانب البياني أحياناً عند الإحيائيين على المعنى الشعري ؛ لعنايتهم بالأسلوب وبلاغته ، وروعة التركيب ، وجلال الصياغة الشعرية وبهائها ، وانتقاء اللفظ واختياره.

(ب) غلبة الذهنية في شعر الديوانيين

غلبة الذهنية في شعر الديوانيين ؛ لاهتمامهم بالجانب الفكري في شعرهم وطغيان العقلانية على عاطفتهم ويقبل تعليل الطالب من منطلق مفهوم الشعر عندهم من حيث التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية مما يؤدي إلى غلبة الذهنية في شعرهم

(ج) يختلف المقال باختلاف وسيلة النشر .

يختلف المقال باختلاف وسيلة النشر ؛ لأن ما ينشر للخاصة في مجلة متخصصة يختلف عما ينشر في صحيفة سيارة تخاطب الجماهير ، وتراعي مستواهم ، فيكتب بالعبارة اليسيرة ، والتراكيب المبسطة ، والأدلة الخطابية التي تجذبهم إليه

(د) النهاية المفتوحة في الرواية لا يقدم فيها الكاتب حلاً جاهزاً للقارئ .

النهاية المفتوحة في الرواية لا يقدم فيها الكاتب حلاً جاهزاً للقارئ ؛ ليجعله يحس بطبيعة المشكلة ، ويدفعه لأن يعيش الصراع ، ثم يحثه على البحث عن حل المشكلة ، فهو مطالب بأن يشارك المؤلف قلقه من أجل البحث عن حل .